Les filtres
en photographie de paysage

Par Maxence BOYER

1ere Edition

Copyright 2020 – 2030 © Tous droits Réservés
L'ebook présenté et son contenu ne peuvent être en aucun cas proposés au téléchargement sur un autre site, reproduits, copiés, dérivés ou utilisés en partie ou en intégralité sans la permission écrite du propriétaire (Maxence Boyer).

Introduction

Sommaire

Introduction 3
Sommaire 4
A propos de l'auteur 6
A propos du guide 6
Pourquoi utiliser des filtres ? 7
Pourquoi utiliser des filtres ? 8
Un peu de technique et de culture 15
Le vocabulaire 16
Filtre à visser et porte-filtres 25
Les filtres 35
Les filtres ND 36
Les filtres GND soft 55
Les filtres GND hard 64
Les filtres Reverse GND 66
Les filtres polarisants 70
Les filtres UV 86
Les filtres IR : A venir sur la deuxième édition 87
Les filtres couleurs : A venir sur la deuxième édition 87
Les filtres coucher de soleil : A venir sur la deuxième édition 87
Les filtres pollution lumineuse : A venir sur la deuxième édition 87
Guide d'achat 88
Quels filtres avoir ? : 89
Les marques : 90
Dans quel ordre acheter ses filtres ? : 91
Filtres pour débuter : 92
Filtres à visser : 99
Porte-filtres et filtres carré : 101
Gamme COKIN : 101
Gamme LEE FILTERS : 107
Gamme NISI : 115
Les filtres spéciaux : 121

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Accessoires de transport et nettoyage : 122
Resumé : 125
FAQ : 127
Conclusion 128

A propos de l'auteur

Photographe spécialisé dans la photo de paysage, je parcours le monde à la recherche de nouveaux paysages à capturer. Dans mon approche de la photographie, je préfère avoir la photo la plus propre et parfaite possible, dès la prise de vue. Quitte à retourner plusieurs fois au même endroit pour obtenir la photo souhaitée, plutôt que de passer des heures en post traitement à essayer de rattraper une photo. C'est pourquoi l'utilisation des filtres photos m'a très tôt été utile. Cela me permet d'améliorer le rendu de mes photos dès la prise de vue, sans perte de temps. La plupart de mes photos sont retouchées en moins de cinq minutes, même si certaines demandent un peu plus d'attention. Toutes les photos que vous verrez dans ce guide ont été retouchées en moins de 5 minutes grâce aux filtres que j'ai utilisés lors de la prise de vue.

Je partage mes photos et mes conseils sur mon site/blog :
https://www.maxenceboyerphoto.com

Ainsi que sur mes réseaux sociaux :

Facebook : *maxenceboyerphoto*

Instagram : *@maxenceboyerphoto*

Flickr : *Maxence Boyer*

A propos du guide

J'ai créé cet e-book dans le but de vous partager mon expérience sur l'utilisation des filtres pour la photographie de paysage (même si les notions que vous verrez sont également valables dans d'autres domaines photographiques).

Grâce à ce guide vous serez en mesure de comprendre à quoi servent les filtres, comment ils fonctionnent et surtout dans quels cas s'en servir. Afin que vous soyez en mesure de choisir les filtres adaptés à votre pratique de la photographie et au type de rendu que vous désirez créer.

Bonne lecture.

Pourquoi utiliser des filtres ?

Pourquoi utiliser des filtres ?

Les filtres permettent de modifier le rendu d'une photo dès la prise de vue. Vous évitant de retoucher votre photo en post traitement pour essayer de recréer certains effets du filtre. Car les filtres vous permettent d'avoir une image brute directement exploitable, ce qui finalement vous fait gagner énormément de temps.

Photo brute (recadrage format panoramique uniquement),

Filtre GND8S + filtre ND64, F/16 10s ISO 200

Les filtres permettent également de créer des effets impossibles à recréer en post traitement. Par exemple, là où un filtre neutre dégradé pourrait être compensé par le fait d'utiliser du bracketing et de fusionner les images sur Photoshop. Il est impossible de recréer l'effet d'un filtre polarisant.

Photo brute, F/19 15s ISO 50

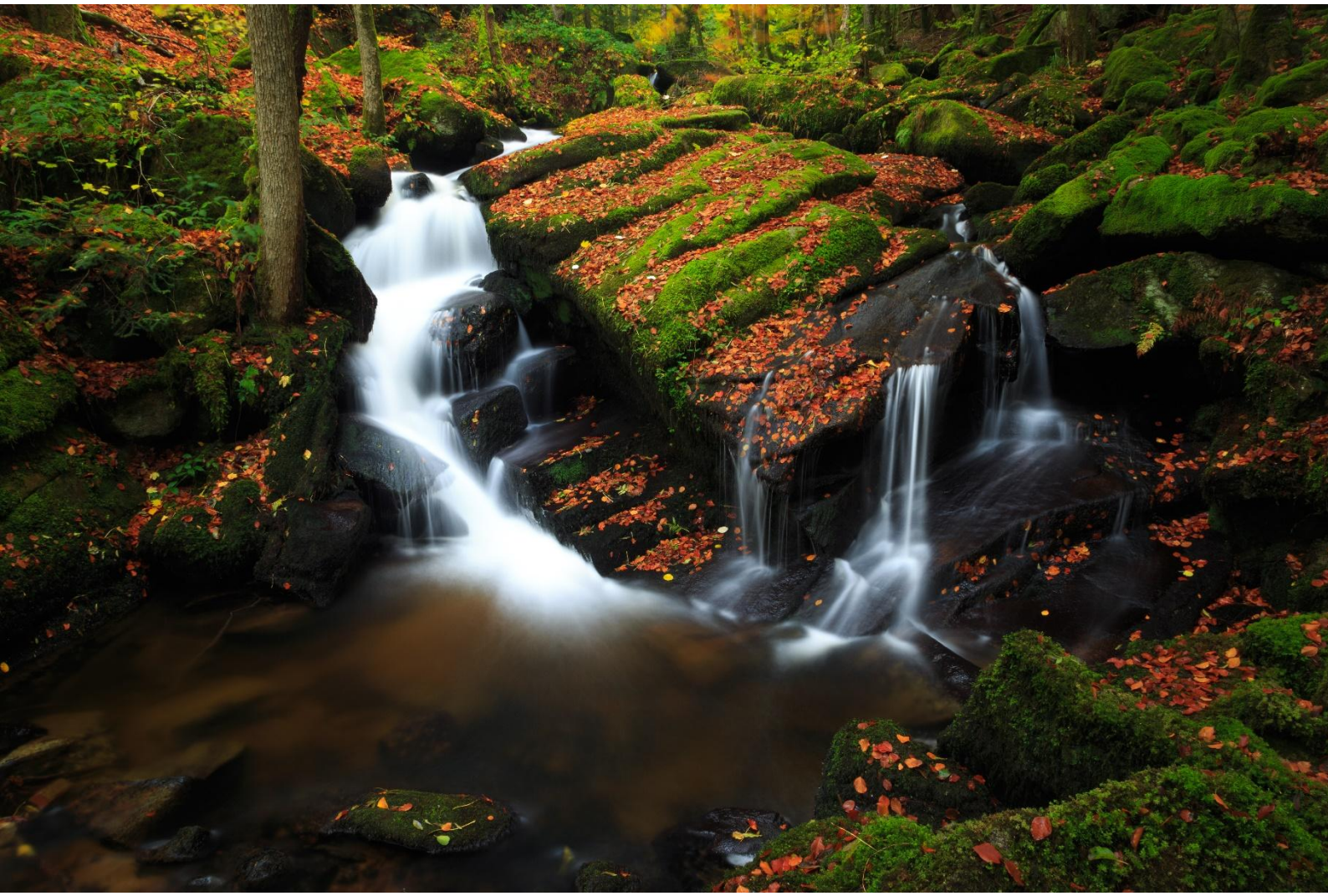


Photo brute, avec filtre polarisant, F/19 15s ISO 50

Avec l'utilisation de filtre ND ou GND, vous n'êtes plus soumis au triangle d'exposition, mais vous avez affaire à un carré d'exposition. Car une fois que vous avez figé votre vitesse d'exposition, votre ouverture et vos ISO, vous avez toujours la possibilité d'utiliser des filtres plus ou moins puissants pour ajuster votre exposition.

Filtre GND8S, F/16 10s ISO 100

Enfin les filtres ajoutent une palette d'outil, pour créer des rendus différents d'un même endroit, augmentant votre créativité. Vous pouvez jouer avec des poses longues avec les filtres ND, équilibrer des photos de reflets ou encore vous pouvez photographier une rivière et utiliser un filtre polarisant pour changer le rendu de la photo, en supprimant le reflet du ciel dans la rivière.

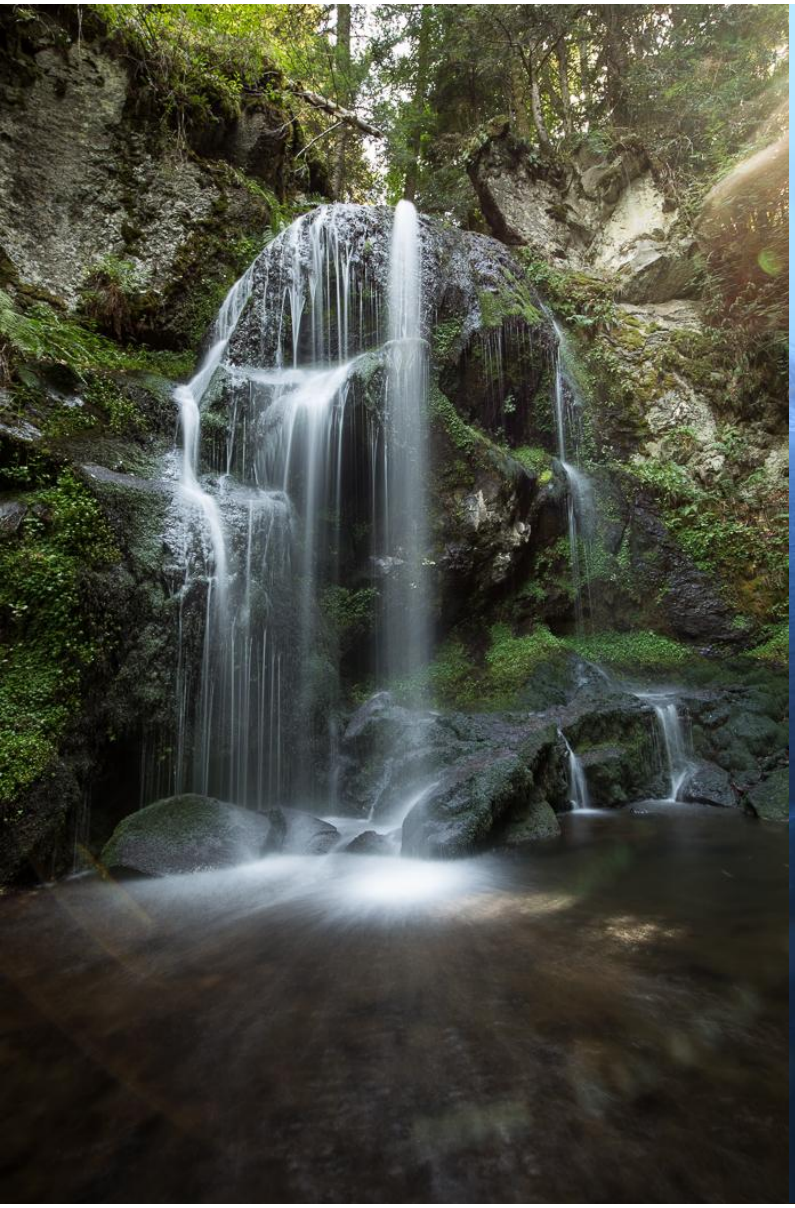
Filtre polarisant, F/16 1/8s ISO 100

Filtre polarisant tourné de 90°, F/16 1.5s ISO 100

Les filtres ne sont pas des outils miracle non plus. Et il vous faudra un peu de temps pour maîtriser leurs effets et apprendre dans quels cas de figure ils sont utiles et efficaces et dans lesquels ils n'apportent pas grand-chose.

Les inconvénients que l'on peut reprocher aux filtres sont leur prix, l'encombrement supplémentaire et le poids qu'ils ajoutent à votre sac à dos. Mais cela est valable pour tout nouvel équipement que vous achetez comme un drone ou un nouvel objectif par exemple.

Le principal inconvénient, qui est propre aux filtres est que lorsque vous les utilisez, vous ne pourrez pas utiliser votre pare soleil. Ce qui peut engendrer quelques problèmes de backlight par temps ensoleillé (prenez alors l'habitude de faire de l'ombre sur vos filtres) ou des problèmes de gouttes d'eau présentes sur le filtre, lorsque vous faites des photos sous la pluie. Il vous faudra donc les essuyer avec un chiffon entre deux photos.



On voit le reflet de l'objectif sur la photo

On voit les gouttes d'eau déposées sur le filtre

Mais au global, à mon sens, ils apportent plus de positif que de négatif à votre démarche photographique et selon moi, les filtres sont des outils que tout photographe de paysage doit avoir dans son sac photo. Que ce soit pour créer de nouveaux rendus, ou encore vous faciliter la vie en post traitement

Un peu de technique et de culture

Le vocabulaire

Comme pour chaque domaine spécialisé, les filtres viennent avec leurs lots d'abréviations. Pour vous y retrouver voici un tour d'horizon des abréviations utilisée dans les filtres photos.

Le nom des filtres :

Il existe différents types de filtres que vous pourrez installer sur votre appareil photos, qui sont désignés par des abréviations :

Il y a les filtres polarisants, parfois nommé en tant que filtre **pola**, afin de ne pas avoir à écrire la fin du mot. Dans les filtres polarisants il y a deux catégories, les filtres polarisant circulaire, noté **CPL** pour **C**ircular **P**o**L**arizing filter et les filtres polarisant linéaires. De nos jours la quasi-totalité des filtres polarisants que vous aurez sont des filtres polarisant circulaire. Les polarisants linéaires sont déconseillés car ils peuvent perturber le système de calcul d'exposition ou de mise au point des appareils photos numériques.

Il y a les filtres à infrarouge qui sont nommé par l'abréviation **IR**, pour **I**nfra**R**ouge et les filtres à ultraviolet qui sont nommé **UV** pour **U**ltra**V**iolet.

Enfin la plupart des abréviations que vous rencontrerez seront liés aux filtres à densité neutre nommés filtre **ND** pour ***N**eutral **D**ensity filter* lorsque l'effet est appliqué de manière uniforme.

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Filtre ND1024[1]

Lorsque que l'effet du filtre est dégradé, on nommera le filtre **GND** pour ***G**raduated **N**eutral **D**ensity filter.*

En fonction de si la transition est douce ou brutale le filtre gradué sera noté **GND Soft** ou **GNDS** pour une transition douce et **GND Hard** ou **GNDH** pour une transition brutale. De manière générale, les filtres neutres avec un dégradé doux étant les plus communs, si aucune indication n'est faite pour caractériser le type de transition et qu'il est simplement indiqué **GND**, cela désignera un filtre **GND Soft**.

[1] Crédits photos : Cokin France

Filtre GND Soft

Filtre GND Hard

Si la transition est inversée (la partie active sombre est au milieu du filtre et le dégradé se fait vers le haut), le filtre sera nommé **GND Reverse** ou **RGND**.

Filtre RGND4S[1]

[1] Crédits photos : Cokin France

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

La luminosité/exposition :

Pour discuter de quantité de lumière photographie on parle d'**IL** (Indice de Lumination en français), ou d'**EV** (Exposure Value en anglais) ou encore de **STOP** (qui s'écrit de la même manière en français et en anglais) et plus rarement en français on parle aussi de **Diaph** (abrégé de diaphragme). C'est quatre termes sont quatre synonymes pour désigner exactement la même chose, un écart de quantité de lumière par rapport à une valeur de référence.

Un IL/EV/Stop/Diaph est défini de la manière suivante, lorsque vous doublez la quantité de lumière reçu par votre capteur, vous augmentez l'exposition de votre photo d'un IL/EV/Stop/Diaph.

A l'inverse si vous divisez par deux la quantité de lumière reçu par votre capteur, vous diminuez l'exposition de votre photo d'un IL/EV/Stop/Diaph.

Voici quelques exemples pour bien comprendre ces notions d'exposition :

Définissons que notre faisons une photo avec les réglages suivants : F16 10s ISO 100. Malheureusement notre photo est trop sombre d'un IL et nous décidons de bouger nos réglages pour que la photo soit correctement exposée.

D'un point de vue exposition de la photo les réglages suivants sont identiques et tous décalé d'un IL/EV/diaph/Stop par rapport au couple de réglage de base :

F16 20s ISO 100

F16 10s ISO 200

F11 10s ISO 100

Ces trois solutions de réglage amènent deux fois plus de lumière sur le capteur que le réglage initial, que soit en augmentant le temps de pose, en ouvrant le diaphragme ou en encore en augmentant la sensibilité ISO.

Conventions d'écriture des filtres ND :

Maintenant que la notion d'exposition est un peu moins abstraite pour vous, revenons aux filtres. Lorsque vous voudrez acheter un filtre à densité neutre, vous trouverez à la fin de sa désignation un chiffre qui quantifie l'intensité lumineuse que le filtre « filtre ». Voici quelques exemples de désignations que vous pourrez rencontrer : ND64, GND0.9 ou GND6.

Pour un filtre ND, si le filtre bloque la lumière de **trois** stops, afin qu'uniquement un **huitième** de la lumière ne le traverse, $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$ ou écrit différemment $(\frac{1}{2})^3 = \frac{1}{8}$ il sera désigné ND**3** ou ND**8**. Pour faciliter les choses, une troisième convention d'écriture existe pour désigner ce filtre, qui pourra être noté ND**0.9** car la densité optique d'un filtre qui ne laisse passer qu'un huitième de la lumière qu'il reçoit vaut **0.9**.

1ere convention d'écriture :

La désignation ND**3** veut dire que le filtre arrête **3** stops. C'est à dire que pour avoir une photo avec une exposition équivalente, une fois le filtre installer devant votre objectif, il va falloir bouger votre exposition de +3 diaphragmes, afin de compenser la perte des trois diaphragmes liée à l'installation du filtre.

Pour les filtres gradués, un filtre GND **3** stops (ou GND**3**) indique que la partie filtrante arrête **3** stops de lumière en haut du filtre puis graduellement la filtration diminue pour ne pas filtrer la lumière dans la partie transparente basse du filtre.

2eme convention d'écriture :

La désignation ND**8**, équivalente à désignation ND3, indique que le filtre arrête **8** fois la lumière qui le traverse. Et donc si vous décidez de ne bouger comme paramètre que la vitesse, il faudra augmenter votre temps de pose **8** fois pour compenser l'ajout du filtre devant votre objectif, afin de garder la même exposition que la photo faite sans filtre. Pour faire le lien avec la désignation précédente en divisant par deux la quantité de lumière qui traverse le filtre, **3** fois (car **3** stops) vous tombez bien sur le fait que seulement un huitième de la lumière ne traverse le filtre.

$$(\frac{1}{2})^3 = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$$

3eme convention d'écriture :

Enfin la désignation ND **0.9** est plus utilisée dans le domaine scientifique car il caractérise les propriétés optiques du filtre. Même si cette convention d'écriture apparait dans la désignation des filtres grand public de chez certains constructeurs. Elle indique que la densité optique (ou absorbance) du filtre est de **0.9**. La formule de la densité optique est la suivante :

$$D = -\log_{10}(\frac{I}{I_0})$$

Ce qui fait dans notre cas de figure, pour un filtre de 3 stops qui ne laisse passer qu'un huitième de la lumière qui le traverse, le ratio $\frac{I}{I_0} = \frac{1}{8}$

D'où une densité optique qui vaut :

$$D = -\log_{10}\left(\frac{1}{8}\right) = 0.9$$

Si vous voulez approfondir vos connaissances sur l'absorbance des filtres, que vous invite à aller consulter la page **Wikipédia** sur le sujet.

Si vous ne voulez pas retenir la formule, retenez simplement que cette désignation fonctionne de la même manière que celle basée sur les stops, sauf que l'on compte de 0.3 en 0.3 au lieu de 1 en 1.

Un ND**1** s'écrit ND**0.3**, un ND**2** s'écrit ND**0.6**, un ND**3** s'écrit ND**0.9** …

Maintenant si nous prenons comme exemple un filtre qui bloque **64** fois la lumière, il sera désigné ND**64** ou ND**6** car il bloque **6** stops (2^6 = **64**) ou encore ND **1.8** (**6***0.3 =**1.8** $= -\log_{10}\left(\frac{1}{64}\right)$).

Conclusion :

Nous avons donc trois noms ND6, ND64, ND1.8 pour désigner le même filtre. Afin de vous y retrouver pour tous les filtres, voici un tableau d'équivalence de désignation pour les valeurs usuelles de filtre :

1ere convention (nb de diaph/stop/IL)	2eme convention (multiplicateur du temps de pose)	3eme convention (Densité optique)
1	2	0,3
2	4	0,6
3	8	0,9
4	16	1,2
6	64	1,8
10	1024	3
15	32768	4,5

Valeurs standards des filtres ND :

A l'heure actuelle, en standard chez tous les constructeurs de filtres à densité neutre unis vous trouverez trois grandes valeurs de filtrations :

Le filtre **ND6/ND64/ND1.8**, appelé **Little stopper** chez Lee Filter permet de diminuer de 6 stops l'exposition de votre photo en bloquant 64 fois la lumière qui le traverse.

Le filtre **ND10/ND1000 ou 1024/ND3.0**, appelé **Big stopper** chez Lee Filter permet de diminuer de 10 stops l'exposition de votre photo en bloquant 1000 fois la lumière qui le traverse. On notera que pour des raisons de facilité de communication marketing, la valeur exacte de 1024 (2^{10} = 1024) a été arrondi à 1000 par certains constructeurs.

En enfin le **ND15/ND32000/ND4.5** appelé **Super stopper** chez Lee Filter permet de diminuer de 15 stops l'exposition de votre photo en bloquant 32000 fois la lumière qui le traverse. On notera qu'également la valeur exacte de 32 768 (2^{15} = 32768) a été arrondi à 32 000 pour faciliter la désignation de ce filtre.

Valeurs standards des filtres GND :

Pour les filtres gradués, il y a également en standard trois valeurs de filtres en fonction de s'ils arrêtent 1, 2 ou 3 stops :

Ils sont donc désignés **GND1, GND2, GND3**. Vous trouverez également la désignation **GND0.3, GND0.6 ou GND0.9**. Ou encore la désignation **GND2, GND4, GND8**.

Conclusion :

Désormais lorsque vous verrez sur une annonce avec écrit vend GNDS8, vous saurez qu'il s'agit d'une filtre neutre gradué avec une transition douce de 3 stops. Et non d'une console rétro.

Filtre à visser et porte-filtres

Lorsque vous voulez vous mettre à faire de photos avec des filtres, deux choix s'offrent à vous. Soit vous achetez des filtres à visser sur l'avant de votre objectif. Soit vous investissez dans un porte-filtres.

Filtre à visser[1]

Porte-filtres

[1] Crédits photos : Cokin France

Les filtres à visser :

L'avantage des filtres à visser et qu'ils sont moins cher que des filtres pour porte-filtres. Ce qui fait que vous pouvez faire un premier test avec les filtres pour un moindre coût. Et si cela vous plait, ensuite envisager d'investir dans des filtres de qualité avec un porte-filtres. Et revendre vos filtres à visser.

Par contre l'inconvénient majeur des filtres à visser est que si vous changez d'objectif (et qu'il n'a pas le même diamètre que le précédent) ou que vous avez plusieurs objectifs, il vous faudra acheter un filtre par dimension d'objectif. Des adaptateurs sont possibles, mais cela est moins pratique à utiliser.

Avantages :

- Facilité de montage, il suffit de visser le filtre. Par contre le changement de filtre / démontage est plus long que pour un porte-filtres.

- Pas de problème de vignettage (sauf si vous superposez plusieurs filtres).

- Solution peu chère pour débuter la photo avec des filtres ce qui fait que c'est une solution idéale pour se faire une première idée de l'utilisation des filtres.

- Vous aurez plus de choix dans les filtres bas de gamme.

- Les filtres peuvent servir à protéger votre lentille frontale, notamment les filtres UV.

Inconvénients :

- Les filtres pour objectif de grande dimension (supérieur à 70mm), commencent à coûter aussi cher que les filtres pour porte-filtres.

- Ne fonctionne pas avec les objectifs qui ont une lentille avant bombée (c'est le cas de certains grand angles).

- Il est peu pratique de superposer plusieurs filtres. Le pas de vis est assez fin et il n'est pas toujours évident de visser et dévisser les filtres.

- Si vous changez de dimension d'objectif ou que vous avez plusieurs objectifs il vous faudra acheter un filtre par dimension d'objectif. Des adaptateurs sont

possibles, mais cela est moins pratique à utiliser. Une fois sur deux, soit la bague d'adaptation reste vissée sur le filtre, soit sur l'objectif. Et il faut forcer pour démonter la bague.

- Il n'est pas possible d'utiliser des filtres dégradés, ce qui fait que vous ne pourrez pas utiliser de filtre pour équilibrer une photo de reflet sur un lac, ou diminuer la luminosité de vos ciels lors de coucher de soleils. Pour toutes ces photos il vous faudra faire plusieurs prises de vues et les assembler sous Photoshop.

Les porte-filtres :

Les systèmes porte-filtres sont aux premiers abords plus chers que les filtres à visser. Mais dès que vous aurez des objectifs de grand diamètre et que vous aurez deux ou trois objectifs installés sur deux boitiers, le porte-filtres deviendra rentable car vous pourrez conserver votre équipement et n'acheter qu'une bague d'adaptation pour que vos filtres se monte sur tout votre équipement. L'utilisation d'un porte-filtres vous permet d'être plus modulable, d'empiler et de changer de filtre plus facilement qu'avec des filtres vissés.

Par contre l'investissement initial est conséquent, ce qui fait que je ne vous recommanderai cette solution que si vous êtes sûr que vous utiliserez les filtres.

Avantages :

- Le système porte-filtres permet d'être plus flexible pour empiler des filtres, les monter, les démonter.

- Il permet de s'adapte plus facilement si vous avez un parc d'objectif avec des diamètres différents, il faudra acheter une bague d'adaptation si vous avez des objectifs de diamètre différents. Mais vous conserverez votre porte-filtres et vos filtres.

- Le système porte-filtres a été conçu pour les filtres dégradés, ce qui vous permettra de faire toutes les photos qui nécessitent un filtre GND ou Reverse GND.

- Les porte-filtres peuvent être installés sur des objectifs grand angle bombées, avec l'installation de bagues d'adaptation spéciales (attention il faudra vous renseigner au préalable car tous les porte-filtres ne sont pas compatibles avec tous les objectifs).

- Vous aurez plus de choix dans les filtres haut de gamme.

Inconvénients :

- Ce système est plus encombrant à transporter car les filtres sont plus grands que les filtres à visser (car ils dépassent de la taille de l'objectif). Et il faut également transporter le porte-filtres.

- Les filtres sont très chers, surtout si vous en choisissez de bonne qualité.

- Il vous faudra faire attention avant d'acheter votre porte-filtres car un vignettage est possible si le porte-filtres est mal choisi et est trop petit. Vous aurez peu de problème si vous faites des photos avec des objectifs standards et zoom. Mais si vous utilisez des objectifs grand-angle, ce qui est généralement le cas en photo de paysage, à 16mm vous pouvez avoir le vignettage. Voir même avoir un bout du porte-filtres sur votre photo.

- Il faudra faire attention lorsque vous utilisez vos filtres et que le soleil est au-dessus de vous, ou sur le côté. Car vous pourrez rencontrer des problèmes de backlight. Vous voyez le reflet de votre objectif sur la photo car il se reflète sur vos filtres. Un peu comme lorsque vous faites des photos à travers les vitres d'une voiture.

Conseils :

Si à la suite de la lecture des avantages et inconvénients des deux solutions, aucune ne semble plus adapté à votre manière de pratiquer la photo, voici quelques conseils supplémentaires :

Si vous débuter la photo et que vous n'avez utilisé de filtre auparavant, orientez vous en premier lieu vers des filtres à visser. La prise en main est plus facile, ils vous couteront moins cher, et à votre stade, il est prématuré de vouloir faire des photos qui nécessitent la superposition d'un filtre GND à un filtre polarisant et un filtre ND.

Une fois que vous aurez l'habitude d'utiliser des filtres, vous pourrez revendre vos filtres vissant pour acheter un kit de porte-filtres avec filtre. A ce moment-là, à vous de voir si vous voulez investir dans filtres milieux de gamme, (quitte à les revendre le jour où vous voudrez utiliser des filtres haut de gamme). Ou alors, si votre budget le permet, directement investir dans des filtres haut de gamme.

Si jamais vous êtes expert en Photoshop, et que de toutes manières vous post traitez vos photos pendant des heures pour quelles soit le plus parfaites possible, en faisant de l'assemblage de plusieurs photos. Vous n'êtes pas obligé d'acheter un porte-filtres, car les effets des filtres GND peuvent être combinés en assemblant plusieurs photos. Donc je vous recommanderai d'acheter uniquement un filtre ND et un filtre polarisant. Et à ce compte-là, achetez-les à visser, cela coutera moins cher.

Test comparatif des porte-filtres LEE, NISI et COKIN

En tant que photographe de paysage, avec un Canon 16-35mm j'attends que mon porte-filtres n'apporte pas de vignettage à 16mm. Ensuite il faut qu'il soit facile et pratique d'utilisation pour ne pas perdre temps lorsque je suis au bord d'une falaise à photographier un coucher de soleil. Ou lorsque je suis au milieu d'une rivière pour photographier une cascade. Et enfin, voyageant beaucoup, il faut que le porte-filtres soit facilement transportable et ne soit pas trop lourd.

Voici donc les critères sur lesquels j'ai évalué les porte-filtres LEE, NISI et COKIN, lorsque je les ai utilisés. Dans le tableau qui suis vous trouverez une évaluation de 1 à 5, sur différents critères que j'ai jugé utile de comparer. Ces notations sont totalement subjectives et reflètent mon ressenti lorsque j'ai utilisé ces porte-filtres lors de divers voyages.

Les trois dernières colonnes servent à vous donner un commentaire un peu plus constructif, afin de vous expliquer la note que j'ai mise. N'ayant pas acheté les dernières versions proposées par ces différents constructeurs, vous aurez la comparaison uniquement des versions que j'ai testées. Cependant j'ai tenu compte du fait qu'il existe de nouvelles versions, qui corrigent certains problèmes techniques, pour écrire la partie conclusion.

Critère de test	Porte-filtres testé			Commentaire		
	Ancien porte-filtres LEE	NISI V5	COKIN EVO XL	LEE	NISI	COKIN
Longueur focale mini (sans vignetage)	16mm	16mm	16mm	Attention besoin d'acheter bague grand angle, polarisant version slim et maximum 1 slot pour filtre rectangulaire	Pas de bague spéciale, maximum 2 slots + filtre polarisant	Le porte-filtres EVO L actuel ne permet pas d'être exempt de vignettage à 16mm. Il faut utiliser le porte-filtres de taille XL pour cela, afin de pouvoir utiliser 2 slots + le filtre polarisant
Nombre de filtre possible installer sans vignetage	2	4	4	1 slot + polarisant	2 slots + polarisant	2 slots + polarisant
Facilité pour installer le porte-filtres sur un objectif	4	3	2	Avec la bague déjà installée, le montage se fait avec une seule main, en quelques secondes	Avec la bague installée, le montage se fait en quelques secondes grâce à la tirette.Mais nécessité d'avoir une main en dessous pour rattraper le porte-filtres si celui s'enclenche mal (donc utilisation des deux mains)	Si on utilise la fonction montage "rapide" c'est-à-dire avoir la bague déjà vissée à l'objectif, il est impossible d'installer le porte-filtres sur un téléobjectif sans le faire bouger car effort trop important lors de la mise en place. Il faut donc tenir l'objectif en même temps qu'on installe le système (donc utilisation des deux mains). Je laisse donc la bague sur le porte-filtres et je visse les deux sur l'objectif, ce qui fait le l'installation est un peu mon rapide que pour les deux autres porte-filtres
Rapidité de démontage des filtres (pour faire photo sans filtres)	5	4	3	Démontage partie avant par tirette	Démontage partie avant par tirette, mais celle-ci étant petite, il faut faire attention en faisant cette opération, afin de ne pas faire tomber les filtres	On est obligé de tout démonter, ou d'enlever tous les filtres. Efforts trop importants pour utiliser le démontage rapide
Facilité de démontage de l'ensemble complet (pour le ranger dans son sac)	4	1	3	La bague reste en place et l'on installe le bouchon Lee. Démontage en moins de 5 secondes	Le porte-filtres se démonte en deux fois. On enlève la partie avant, puis le filtre polarisant. Et généralement la bague d'adaptation ne vient pas avec et il faut la démonter après	Il faut dévisser l'ensemble, et cela se fait sans problème

Faciliter de passage portait à paysage	4	2	4	Rotation rapide grâce à la tirette, pas d'effort pour changer de position, le passage d'une position à l'autre se fait en une seconde	Problème, le polarisant à l'arrière ne suis pas le mouvement et il faut donc le tourner à chaque fois que l'on change de position. Ce qui est pénible en hivers car la molette est trop petite pour être utilisée avec des gants. Sinon pas d'efforts pour changer de position	Force un peu pour faire tourner l'ensemble porte-filtres mais cela reste acceptable, le passage d'une position à l'autre se fait en une seconde
Prévention de chute accidentelle, une fois installé du porte-filtres	3	1	4	Je n'ai jamais eu de problème de chute mais le risque existe (apparemment nouvelle version a un système de verrouillage, résolvant ce problème)	La tirette qui maintient le porte-filtres est vraiment trop petite. J'ai failli plusieurs fois faire tomber le porte-filtres	Ne bouge pas une fois installé, avec ce système mon porte-filtres Lee n'aurai pas été emporté par la mer islandaise
Risque de dévissement (polarisant ou porte-filtres)	4	5	3	Le polarisant peut se dévisser, mais je n'ai jamais eu de problème	Pas de problème rencontré	Le polarisant se dévisse lorsqu'on le tourne dans le sens horaire etla bague d'adaptation peut se dévisser à cause des frottements lorsqu'on tourne le porte-filtres. Le risque est présent, mais je n'ai jamais eu de problème
Facilité insertion filtre	4	4	3	RAS mais j'ai toujours utilisé le porte-filtres avec un seul slot, je pense qu'avec 2 slots la possibilité de mettre en travers un filtre est la même qu'ailleurs	Parfois le filtre inséré se met en travers	Besoin de 2 mains pour insérer filtre sinon appareil photo bouge (efforts importants), parfois le filtre inséré se met en travers
Facilité d'utilisation avec des gants	5	2	5	Pas de soucis rencontrés lors de l'utilisation en hivers	La tirette trop petite, le risque de chute du porte-filtres est très important. De même le système polarisant trop petit, ce qui oblige à devoir enlever les gants.	Pas de soucis rencontrés lors de l'utilisation en hivers
Problème de back light	3	3	3	Problème de backlight rencontré avec le filtre polarisant	Il n'y a plus de problème de back light avec le polarisant à l'arrière, mais j'ai eu le soucis avec un filtre ND (d'où	Idem Lee, problème de backlight rencontré avec le filtre polarisant

					note équivalente Lee)	
Facilité rangement dans sac à dos/étuis	4	4	1	La taille de l'emble permet que le porte-filtres puisse se ranger dans un compartiment de sac à dos photo	La taille de l'emble permet que le porte-filtres puisse se ranger dans un compartiment de sac à dos photo	Taille XL trop grosse pour que cela rentre facilement dans un compartiment de sac photo. Dommage système L ne permette pas d'être à 16mm sans vignetage. Une fois dans le sac, les vis qui dépassent du porte-filtres ont rayé les éléments autour (ordinateur, objectif) Je suis donc obligé de ranger le portre filtre dans poche de devant, à part de tout le reste mon matériel. Ce n'est pas un problème si vous utilisez une sacoche à part pour transporter vos filtres, mais le porte-filtres XL n'est pas adapté aux photographes qui voyagent.
Prix (kit bague + pola)	1	4	3	55€ (bague adaptation) + 85€(porte-filtres) + 219€(filtre polarisant) + 48€(bague pour filtre polarisant) Soit **400€** le kit	Nisi kit à **159€** (200€ initialement) (Kit avec porte-filtres + bagues d'adaptations + filtre polarisant)	Kit polariseur EVO XL 290€ + bague d'adaptation 45€ soit **335€** le kit
Poids	4	4	3			Du fait que les filtres sont en verre épais (mais ils sont résistants au moins) et que le porte-filtres soit plus gros (taille XL), le poids de l'ensemble pola, 2 filtres et porte-filtres fait environ 250g de plus que le NISI ou LEE
Total	47	41	41			

Conclusion		
LEE (ancien porte-filtres)	NISI V5	COKIN EVO XL
Pour moi il est le porte-filtres **le plus pratique**, avec quelques défauts quand même car sans vignettage on ne peut utiliser qu'un seul filtre. Le deuxième filtre est à tenir à la main, devant le filtre polarisant, si vous voulez être à 16mm sans avoir de vignettage. C'est également le système **le plus cher** parmi les trois porte-filtres testés. La nouvelle version LEE 100 est apparemment encore mieux mais toujours le prix est le gros point noir de Lee. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site de LEE Filters: (site en anglais) https://www.leefilters.com/index.php/camera/system	Le porte-filtres est **le moins cher** des trois, donc si vous avez un petit budget et que vous voulez un porte-filtres de qualité professionnelle, c'est une option à envisager. Il est flexible mais présente de trop gros défauts techniques **(éléments petits, démontage en deux fois) et les risques de chutes pour vos filtres** sont trop importants pour que je le recommande à l'heure actuel. Ces éléments semblent avoir été améliorés avec la version V6, mais ne l'ayant pas encore testé, je ne préfère pas m'avancer dessus. Si vous voulez vous faire votre propre avis sur le nouveau porte-filtres, je vous invite à vous rendre sur le site de NiSi : https://www.nisifilters.fr/porte-filtre-nisi-v6-systeme-100mm/ Si vous vous servez de ce porte-filtres, uniquement dans des conditions sans difficulté ce porte-filtres peut vous convenir, mais si vous faites des photos dans toutes les conditions météorologiques, et sur tous types de terrains, je ne vous le recommande pas.	Si COKIN faisait un système L, compatible 16mm sans vignettage, et sans vis dépassant du porte-filtres, je vous recommanderai ce produit sans hésiter. Mais ce n'est pas le cas pour le moment. En l'état le système XL est trop encombrant pour pouvoir utiliser ce porte-filtres facilement lorsque vous partez en voyage. Pour ne pas être embêté par lui, vous devez transporter les filtres et porte-filtres dans une sacoche à part. Cela mis de côté c'est un très bon porte-filtres, qui est **un bon compromis** entre le porte-filtres LEE (plus cher mais plus performant) et le porte-filtres NISI (moins cher mais avec de plus gros défauts) Des trois porte-filtres, c'est **le plus robuste** (si vous êtes maladroit pensez-y) mais c'est au détriment d'un peu de flexibilité par rapport au deux autres. J'ai perdu mon porte-filtres Lee, qui s'est détaché lorsque mon appareil photo est tombé dans la mer. Avec un porte-filtres Cokin, je n'aurai pas perdu mon porte-filtres.

Les filtres

Les filtres ND

Quels effets ?

Le filtre ND est utilisé pour bloquer la lumière de manière uniforme sur toute la photo afin de pourvoir allonger le temps de pose. Comme mentionné dans la partie *Un peu de technique*, il existe principalement trois valeurs de filtres ND, le filtre ND64 (6stops) le filtre ND 1000 (10 stops) et le filtre ND32000 (15 stops).

Dans quelles circonstances l'utiliser ?

Le fait d'avoir un long temps de pose permet : de faire un filer si vous avez des nuages, de lisser un reflet, de transformer l'aspect d'une cascade ou de la mer pour avoir un effet cotonneux, vaporeux, de faire disparaitre des personnes en mouvement (pratique sur des zones touristiques pour faire disparaitre des foules), de montrer le mouvement d'une éolienne ou un arbre lorsqu'il y a du vent, d'avoir un filer avec les phares de voitures ...

Le filtre ND10 est le premier filtre ND que j'ai acheté. Je m'en sers pour tous les cas cités précédemment. Il est idéal si vous voulez faire une pose longue en journée, cependant si la luminosité baisse, il devient un peu trop fort. Et pour les photos de cascades en forêt, de photos à l'heure bleu ou par temps très sombre, je suis obligé de monter mes ISO à 800 pour compenser.

C'est pourquoi j'ai acheté un filtre ND6. Je le trouve plus polyvalent que le filtre ND10, il est idéal si vous avez l'habitude de faire des photos en forêt ou à l'heure bleu. Cependant il n'est pas assez puissant si vous voulez faire des poses longues en pleine journée, par ciel bleu. Mais comme ce n'est pas le type de photo que je fais régulièrement, cela ne me dérange par trop.

J'ai donc dans mon sac photo les deux filtres, et j'utilise dans 90% des cas le ND6, et les 10% restant le ND10.

Je n'ai pas de ND15 car je n'en pas l'utilité avec le type de photo que je fais car je ne dépasse pas 30S de temps de pose. Le ND15 est plus approprié si vous souhaitez faire de très longtemps de pose ou si vous voulez avoir un temps de pose de 30 secondes lorsque le soleil est au zénith. Je pense qu'il est plus approprié pour les photographes d'architecture ou pour faire des poses longues en bords de mer ou sur des lieux touristiques en pleine journée.

Comment se servir d'un filtre ND :

Lorsque vous utilisez un filtre ND10, celui est « opaque » ce qui fait que votre autofocus ne pourra fonctionner correctement, et selon votre appareil le capteur d'exposition donnera potentiellement une valeur erronée. Vous devrez donc travailler en mode manuel et il vous faut faire la mise au point avant d'installer le filtre, afin de ne pas être gêné.

La première étape est de faire vos réglages, sans filtre pour avoir une photo bien exposée et bien cadrée.

Ensuite vous installez votre filtre ND et vous modifiez vos réglages pour compenser l'ajout du filtre.

C'est-à-dire si vos réglages, avant installation du filtre sont 1/100s F16 ISO100. Une fois le filtre ND10(ND1024) installé, il vous faudra multiplier par 1000 votre temps de pose pour avoir comme réglage 10s F16 ISO100.

***Astuce** : Vous pouvez changer le réglage de votre appareil pour travailler en ½ stop aux lieux du réglage de base qui est en 1/3 de stop. Cela vous fera économiser des tours de molettes. Avec un filtre ND10, vous avez 10 stops à compenser, vous allez donc tourner la molette 30 fois si votre appareil est réglé en tiers de stop. Et seulement 20 fois si vous êtes réglés en ½ stop.*

Jusque-là tout va bien. Puis il faut penser à désactiver l'autofocus et à le passer en manuel. Et là, au début on oublie cette étape, ce qui fait qu'une fois le filtre installé et que l'on enclenche à mis course le déclencheur, on entend l'autofocus patiner et on se dit « Et mer**e, j'ai oublié de désactiver l'autofocus ». Vous devez donc enlever le filtre, refaire la mise au point, désactiver l'autofocus et réinstaller le filtre. Après avoir fait quelques fois l'erreur vous y penserez.

Dernière étape, il vous suffit de déclencher et d'attendre que la photo soit prise.

***Astuce :** Pour faire une pose longue, vous aurez nécessairement besoin d'un trépied. Selon votre matériel, pensez à désactiver le stabilisateur, car il peut générer un flou de bouger si votre appareil reste fixe.*

Si vous utilisez un filtre ND6, en pleine journée l'autofocus arrive quand même à faire la mise au point. Vous pouvez donc faire vos photos normalement. Mais à l'heure bleu, en fonction de la luminosité restante il se peut qu'il n'y arrive plus et à ce moment-là suivez les conseils ci-dessus.

Si vous utilisez un ND10 ou ND15, il est obligatoire de faire la mise au point et le cadrage avant d'installer le filtre.

Pour vous y retrouver avec les temps d'exposition et calculer le temps de pose que vous aurez, en fonction du temps de pose qui est indiqué sur votre photo sans filtre, voici un tableau d'équivalence pour les trois types de filtres précédemment cités :

Temps de pose de la photo sans filtre (s)	Temps de pose à appliquer si vous installer un filtre (s)			
	ND8 (3 stops)	ND64 (6 stops)	ND1000 (10 stops)	ND 32000 (15 stops)
1/1000	1/125	1/15	1	33
1/500	1/60	1/8	2	1min 6s
1/250	1/30	1/4	4	2min 11s
1/125	1/15	1/2	8	4min 22s
1/60	1/8	1	16	9min 6s
1/30	1/4	2	30	18min 12s
1/15	1/2	4	1min 8s	36min 25s
1/8	1	8	2min 8s	1h 8min 16s
1/4	2	15	4min 16s	2h 16min 32s
1/2	4	32	8min 32s	4h 33min 4s
1	8	1min 4s	17min 4s	9h 6 min 8s
2	15	2min 8s	34min 8s	18h 12min 16s
4	32	4min 16s	1h 8min 16s	36h 24min 32s
8	1min 4s	8min 32s	2h 16min 32s	72h 49min 4s
15	2min	16min	4h 16min	136h 32min
30	4min	32min	8h 32min	273h 4min

Les filtres ND pour la vidéo :

Il existe également des filtres ND1,2,3, qui ne servent pas pour faire de la photo. Ces filtres ont trop peu puissant pour faire une pose longue. Cependant ils sont utiles si vous voulez faire de la vidéo, car avec une vitesse et une profondeur de champ fixée, si vous décidez d'être à ISO constant, il vous faudra utiliser ce type de filtre pour ajuster la quantité de lumière qui parvient à votre capteur.

De même vous trouverez des filtres circulaires à ND variable de type ND2-32 000. Ils sont prévus au départ pour les vidéastes, afin de pouvoir d'adapter la quantité de lumière qui rentre dans l'appareil, lors la luminosité de la scène filmée varie. Afin d'avoir une exposition constante toute au long de la scène.

Vous pouvez utiliser ce type de filtre pour faire des photos. Cependant si vous voulez l'acheter en vous disant qu'il coutera moins cher que l'achat de deux filtres à valeur fixe, sachez que c'est une fausse bonne idée. Certes le filtre ND variable coute moins cher mais il est également moins pratique. Il va vous obliger à faire plusieurs fois votre photo afin de tomber sur les bons réglages. Ce qui est une perte de temps.

Je m'explique, vous installez votre filtre, et vous le réglez pour qu'il soit le moins opaque possible (réglage à ND2). Vous faites vos réglages et votre composition. Puis vous tournez la bague de votre filtre ND variable, pour augmenter son opacité. Cependant il vous est impossible de connaitre la valeur exacte de filtration que vous avez réglé. Comme vu précédemment si vous dépassez une opacité de ND6, les automatismes de votre appareil ne vous aideront plus. Donc vous faites une première photo pour « voir le résultat ». Si la photo est trop sombre vous augmentez le temps de pose, si la photo est trop claire, vous réduisez le temps de pose. Après quelques cycles d'essai/erreurs vous tomberez sur les bons réglages.

Si vous êtes débutant, que vous ne voulez pas dépenser une fortune dans les filtres et que cela ne vous gêne pas de faire 2/3 essais avant d'arriver au résultat souhaité, ce type de filtre peut vous convenir.

Par contre si vous rechercher à être précis dans ce que vous faites, il vaut mieux investir dans un ou deux filtres à valeur fixe. Cela vous permet de réussir vos photos dès la première prise de vue.

Tolérance de fabrication des ND :

Une chose à savoir est qu'un filtre ND10 peut ne pas faire exactement 10 stops. Un de mes anciens filtres filtrait plus 10.5 stops que 10stops. En soit, ce n'est pas gênant car une fois que l'on connait la valeur exacte de filtration. Il suffit de régler la vitesse pour compenser 10.5 stops au lieu de 10. Donc si vous achetez un filtre, commencez par faire un test pour connaitre sa valeur exacte. Bien que généralement il n'y a pas grand écart entre la valeur moyenne (indiqué par le constructeur) est la valeur réelle du filtre.

Teinte des filtres ND :

Une fois la puissance de filtration choisie, la teinte va être le deuxième critère de choix pour acheter un filtre.

Bien qu'ils soient indiqués neutre, chaque filtre ND à une teinte, qui varie en fonction des constructeurs. Plus leur densité est forte plus la dominante de couleur est

visible. Cela est visible lorsque vous utilisez des filtres de mauvaise qualité ou lorsque vous utilisez des filtres ND10 ou ND15.

Cette teinte filtre est d'ailleurs un argument marketing de certains constructeurs. Et vous aurez certainement déjà entendu parler que les filtres Lee donnent une teinte froide alors que les filtres NISI ou Cokin ont une teinte chaude.

Par contre il ne faut pas tout mélanger et j'ai souvent vu des bêtises et idées reçus sur le sujet. Premièrement tous les filtres ont une teinte, et une marque n'est pas mieux qu'une autre en termes de neutralité. Cependant toutes les marques n'ont pas une teinte de bonne qualité, qui peut être corrigée facilement grâce à la balance des blancs. Soit automatiquement sur votre appareil, sois en modifiant la valeur le balance des blancs en post traitement.

Tous les filtres qui ont une teinte bleue / jaune (froide/ chaude) sont assez facile à corriger. Il suffit de modifier de quelques centaines de Kelvin votre balance des blancs (ou de la passer en automatique) et vous ne percevrez plus la teinte du filtre. C'est pourquoi je vous recommande d'acheter des filtres Lee, car la teinte bleue est facile à corriger. Ou des filtres hauts de gamme Cokin et Nisi, car la teinte chaude s'enlève facilement.

Pour les filtres ND, le problème de colorimétrie n'est en soit pas si gênant car il s'applique de manière uniforme sur toute la photo, et à moins d'avoir des filtres chinois, vous pourrez l'enlever facilement. Cependant ce point est à prendre en compte pour l'achat de filtres GND. Comme l'effet ne s'applique pas sur toute la photo, celui-ci ne peut être corrigé.

Photo brute

Photo brute avec un filtre LEE ND64

J'ai laissé ma balance des blancs fixe, ce qui fait que l'on voit la teinte bleue du filtre. Si la balance des blancs est réglée sur automatiques, la teinte peut être corrigée dès la prise de vue.

Photo retouchée, avec la balance des blancs corrigée sous Lightroom

La teinte bleue a été enlevée en réajustant la balance des blancs sous Lightroom, et l'on retrouve la teinte d'origine de la photo.

Photo brute, filtre Big Stopper (ND1024), F4.5 30s ISO 800

Photo retouchée et recadrée, filtre Big Stopper (ND1024), F4.5 30s ISO 800

Si je ne recommande pas des filtres entrés de gamme ou d'autres marques, qui peuvent être également de très bonne qualité, c'est uniquement car je n'ai pas pu les tester. Il faudra veiller à éviter les filtres qui donne une teinte verte, orange, magenta, rose. Car elles sont plus complexes à enlever.

Avant d'acheter mon premier kit de filtre Lee, j'ai commencé par acheter un kit de filtre en plastique sur Amazon. Afin de voir si l'utilisation des filtres carré sur porte-filtres me convenais. Pour 30€ je ne risquais pas grand-chose. Autant vous dire que la qualité n'est pas du tout la même, mais au moins, pour une faible somme cela vous permet de rentrer dans le monde des filtres et des porte-filtres. Le principal inconvénient de ces filtres « très bas de gamme » et justement leur teinte.

Voici un exemple de photo avec et sans filtre :

Photo brute

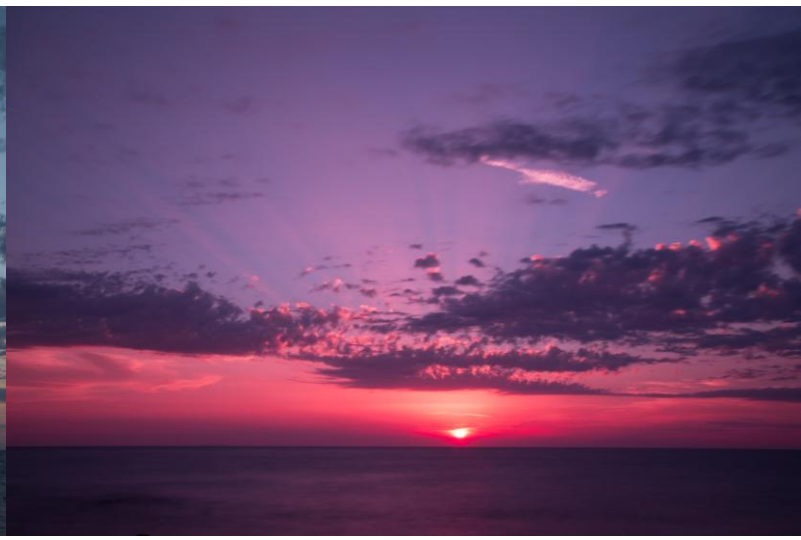


Photo brute, filtre ND

La teinte est particulièrement visible comparé à ceux de Cokin :

Photo brute

Photo brute, filtre ND64 + GND8S

On notera une très légère teinte chaude/magenta sur la partie haute de la photo avec les filtres Cokin, lié au fait que j'ai dû superposer deux filtres. Cela est très léger, et il est possible que vous ne le voyez pas au premier abord.

Par contre avec les filtres Amazon, il est difficile de ne pas voir le changement de couleur, tant il est présent. De plus la teinte ne peut pas s'enlever facilement. Il reste des artefacts sur la photo, même si on essaye de la corriger avec l'outil correction de teinte de Lightroom/Photoshop. Une teinte verte reste sur la photo :

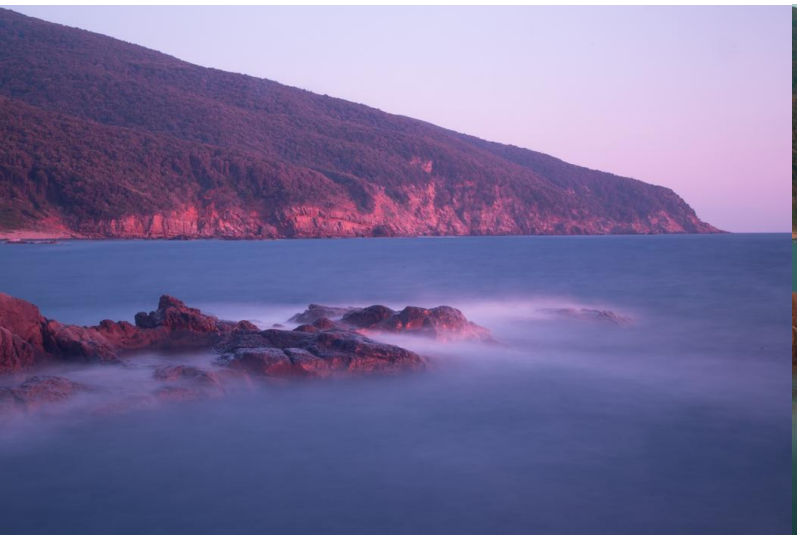


Photo brute

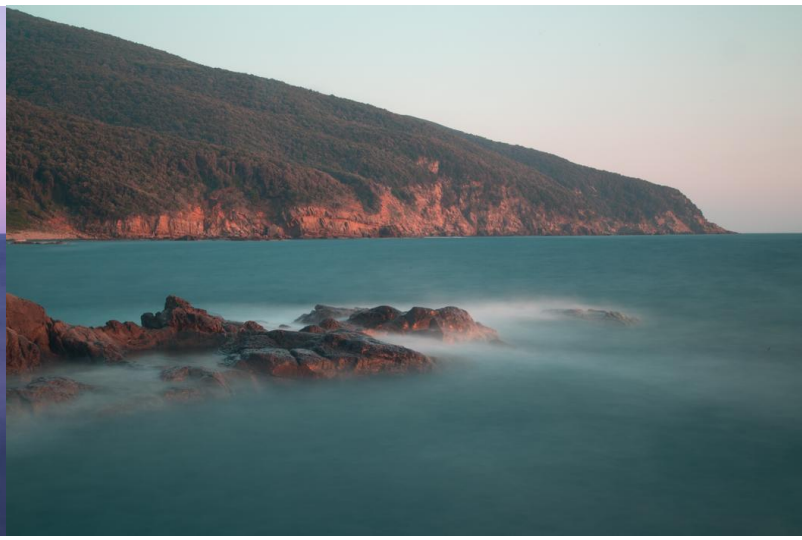


Photo avec la teinte corrigée

Après rien ne vous oblige à vouloir enlever entièrement la teinte, et vous pouvez vous servir d'elle afin de crée une ambiance à votre photo :

Filtre ND, F22 25s ISO 200

Si vous ne voulez pas être embêté par la colorimétrie de vos filtres, il va vous falloir acheter des filtres de bonne qualité, Cokin, Lee ou Nisi par exemple.

Conseils achat :

Si vous ne devez en choisir qu'un je vous recommanderai un ND6 (64) si vous faites des photos en forêt, par temps nuageux ou à l'heure bleu. Le ND10 (1000) si vous faites des photos de bords de mer ou pendant la golden hour. Et le ND15 (32000) uniquement si vous voulez faire des temps de poses très long en pleine journée.

N'achetez surtout pas des filtres ND2 (4) ou ND3 (8), proposé dans certains kits, ils ne sont pas assez puissants pour être utiles pour faire des poses de 30s.

Ayez à l'esprit également qu'il est toujours possible, si vous avez un ND 10, de monter vos ISO pour ajuster l'exposition de votre photo. Si vous avez un ND6 est qu'il n'est pas assez fort, vous devrez faire du stacking de photo pour augmenter votre temps de pose. Dans les deux cas, vous avez une solution pour réussir vos photos.

Exemples de photo :

Voici quelques exemples de photos réalisées grâce à des filtre ND :

Filtre Big Stopper (ND1024), F22 15s ISO 200

F16 1/45s ISO 400

Filtre ND1024, F9.5 8s ISO 400

Filtre ND1024, F8 15s ISO 800

Filtre ND1024, F11 197s ISO 100

Filtre ND1024, F22 3s ISO 100

Filtre ND1024, F10 30s ISO 200

Filtre ND1024, F19 30s ISO 200

Les filtres GND soft

Quels effets ?

Le filtre GND bloque la lumière sur une partie de la photo, ce qui fait qu'il permet d'équilibrer l'exposition d'une photo, par exemple en bloquant la lumière d'un ciel lumineux et en ne bloquant pas la lumière du sol.

Dans quelles circonstances l'utiliser ?

Il est à utiliser lorsque vous avez des écarts de luminosité entre différentes parties de votre photo. Principalement lorsque votre ciel et votre sol ne sont pas exposés de la même manière.

Il est particulièrement efficace pour les photos en bord de mer, au coucher de soleil, pour dramatiser un ciel nuageux gris ou pour équilibrer un reflet.

Les filtres GND servent à équilibrer l'exposition de votre photo, et peuvent compléter d'autres filtres tels que des filtres ND ou polarisant par exemple, afin d'équilibrer une pose longue d'un paysage automnal.

Exemple :

Photo brute, F16 1/10s ISO 100

Le ciel est trop clair par rapport au sol, et le reflet est brouillé par l'aspect de la surface de l'eau.

Photo brute, Filtre GND8, F16 1/10s ISO 100

L'ajout du filtre GN8S permet d'équilibrer l'exposition globale de la photo afin que le bleu du ciel soit exposé de manière identique à son reflet dans la rivière.

Le filtre gradué a été placé assez haut, bien que l'horizon soit au milieu de la photo, afin que l'effet du dégradé soit plus léger. Ainsi il n'est pas visible au niveau des arbres et la montagne, en partie gauche de la photo.

Photo brute, Filtre GND8 + ND64, F16 8s ISO 100

L'ajout supplémentaire d'un filtre ND64 permet d'avoir une pose longue afin que le reflet soit plus harmonieux. On ne voit plus l'écume en mouvement, ni les ondes à la surface de l'eau.

Cette photo servira de base pour être retouchée, et nous passons de la photo initiale au résultat suivant :

Comment se servir d'un filtre GND ? :

Tout d'abord installez votre porte-filtres sur votre objectif.

Installez votre filtre pour qu'il soit positionné au milieu, puis soit en regardant dans l'œilleton, soit en utilisant l'écran arrière de votre appareil, ajustez la position de votre filtre.

Je vous recommande d'utiliser votre écran car cela vous permettra d'y afficher l'histogramme en surimpression. Cela vous permettra de positionner plus finement votre filtre en regardant l'aspect de votre histogramme afin ne pas avoir de pics au niveau des hautes lumières.

Si vous le faite à l'œil, vous risquez d'avoir tendance à descendre un peu plus votre filtre, afin de voir l'effet d'atténuation de la lumière. Dans certains cas, vous filtrerez plus que nécessaire. Cela se traduira par une transition un peu plus visible et située trop basse par rapport à votre horizon. Et par un haut de votre image plus sombre que nécessaire.

Ce n'est pas parce que votre horizon est situé au milieu de l'image, qu'il faut que votre dégradé soit positionné au milieu du porte-filtres. Parfois il n'est pas nécessaire d'exploiter toute la hauteur du filtre, car vous n'avez besoin de toute sa « puissance filtrante » et vous ferrez en sorte de ne travailler qu'avec la partie de transition. La partie haute du filtre dégradée qui a une puissance de filtration constante, sera positionnée hors du porte-filtres.

Teinte des filtres GND :

J'ai testé des filtres GND de Lee et de la série nuance extrême de Cokin et dans les deux cas je n'ai pas trouvé de dérive colorimétrique.

Pour les autres marques, je n'ai testé leur produit et je ne sais vous dire si une teinte est présente.

Conseils d'achat :

Si vous ne devez avoir qu'un seul filtre GND, je vous recommande de commencer par un GND3 (3stops) car c'est le filtre le plus polyvalent de tous. Ensuite il sera à compléter avec d'autres filtres GND hard ou soft pour ajuster au mieux le rendu de votre photo.

Les filtres GND1 et GND2 sont trop peu puissants pour être utilisé seul. Ils sont utiles pour se combiner à un premier filtre GND, afin de pouvoir moduler la transition de manière encore plus douce.

Si vous avez décidé de n'avoir que des filtres à visser, sachez que ce type de filtre n'est pas disponible. Car il nécessite un porte-filtres afin de pouvoir être positionner en fonction de votre composition.

Exemples de photo :

Photo brute, filtre GND8S+ND64, F16 10s ISO 200

Filtre ND64+GND8, F22 30s ISO 50

Filtre GND8, F16 1/90s ISO 100

Les filtres GND hard

Quels effets ?

Ils fonctionnent de la même manière que les GND soft, en servant à équilibrer une différence de luminosité présent entre le sol et le ciel d'une photo. A la différence que la transition est plus brutale sur ce type de filtre.

Dans quelles circonstances l'utiliser ?

A cause du gradient plus marqué, celui- ci est visible sur la photo si la transition est à cheval sur un élément exposer de manière uniforme, par exemple un arbre ou un building. La partie haute de l'élément sera sombre, et la partie basse exposée normalement, ce qui donne un aspect moins naturel aux photos.

De ce fait ce type de filtre est moins adapté pour les photos de montagnes car il est difficile d'avoir un horizon parfaitement plat. Et généralement vous aurez une photo où la cime des montagnes se retrouve assombri.

En revanche il est adapté pour les photos de mer car la ligne d'horizon est droite et il n'y a pas d'éléments qui dépassent sur la partie ciel. Il permet donc de faire des photos avec un ciel exposé de manière uniforme, là où le filtre GND soft oblige à avoir un ciel plus clair au niveau de l'horizon.

Il est également adapté à des photos de reflets, si votre ligne de symétrie est droite.

Conseils achat :

Si vous voulez commencer par en achetant un unique filtre GND hard, je recommanderai un filtre GNDH2 afin qu'il puisse être à la fois utiliser seul et à la fois en complément d'un filtre GND soft.

Si vous faites principalement des photos de bords de mer, je vous recommanderai plus de partir sur le GNDH3 car le filtre sera plus puissant et adapté aux coucher de soleil.

Les filtres Reverse GND

Quels effets ?

Le filtre reverse a sa partie occultante au milieu de la photo et est dégradé vers l'extérieur.

Dans quelles circonstances l'utiliser ?

Ce type de filtre est particulièrement approprié pour les photos de coucher de soleil, avec celui-ci dans le cadre. Il peut être utilisé seul ou en complément d'un filtre GND.

Au moment du coucher le soleil, la partie la plus lumineuse du ciel se situe au niveau de l'horizon, et graduellement le ciel s'assombri vers le haut. L'utilisation de filtre RGND permet de compenser ce phénomène en uniformisant la luminosité du ciel.

Astuces

Ce filtre ce combine très bien avec un filtre GND classique afin de pouvoir moduler l'exposition de votre ciel.

Attention lorsque vous utilisez ce filtre, veillez à avoir un horizon bien droit, et pas d'éléments qui dépassent de l'horizon. Car comme pour les filtres GNR hard, l'effet du filtre sera visible et assombrira tout ce qui dépasse.

Exemples de photo :

Pas de filtre, F16 2s ISO 50

Filtre GND4R + GND8S, F16 1/2s ISO 50

Pas de filtre, F5.6 1/4s ISO 800

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Filtre GND4R, F5.6 1/4s ISO 800

Les filtres polarisants

Quels effets ? :

Le filtre polarisant permet de filtrer la lumière polarisée. Cela sert à supprimer des reflets, que ce soit sur des vitrines, des carrosseries de voiture, sur les pierres mouillées par l'eau d'une cascade, à la surface d'un lac, ou sur les feuilles d'un arbre.

Comment se servir d'un filtre polarisant ? :

Une fois votre filtre polarisant circulaire vissé sur votre porte-filtres ou sur votre objectif, il suffit de le faire tourner pour voir ces effets.

Le filtre est composé d'un filtre circulaire en verre et de deux bagues, une arrière (fixe) qui sert à visser le filtre sur le porte-filtres ou l'objectif de votre appareil. Et une avant (mobile) qui permet de faire tourner le filtre par rapport à la bague arrière.

Lorsque vous faites tourner votre filtre, prenez l'habitude de toujours le faire tourner dans le sens qui permet de le visser ! Car même si la bague avant en théorie est indépendante de la bague arrière, en fonction des frottements il est possible qu'au fur et à mesure de son utilisation, la bague arrière se visse ou dévisse un peu en fonction du sens dans lequel vous tournez votre filtre.

Si vous prenez l'habitude de tourner dans le sens qui visse (si vous êtes à l'arrière de votre appareil, en train de faire vos photos, il s'agit du sens anti-horaire). A mesure que vous utiliserez votre filtre, il se vissera un peu plus. Lorsque vous voudrez le démonter, il faudra forcer un peu plus, mais cela ne pose pas de problème.

Par contre si vous le tournez dans le sens horaire (sens pour dévisser), il se peut qu'au bout d'un moment votre filtre soit totalement dévissé et tombe de votre objectif ou porte-filtres. Cela ne m'est personnellement jamais arrivé mais j'ai eu écho que certains photographes ont cassés leur filtre polarisant à cause de cela.

Un filtre polarisant fonctionne sur 90°.

Imaginons que vous tourniez votre polarisant pour que l'effet soit le moins visible possible. Notons cette position 0°. A cette position le filtre fonctionne à 0% de sa capacité filtrante.

Filtre ND8S + polarisant à 0°, F11 1s ISO 100

On a le reflet du ciel dans la rivière.

Si vous le tournez d'un quart de tour (de 90°) le filtre fonctionnera à 100% de sa capacité filtrante. Il n'y a pas de différence entre le tourner à droite ou à gauche. Notons cette position 90°.

Filtre ND8S + polarisant à 90°, F11 1s ISO 100

Le reflet du ciel n'est plus présent dans la rivière.

Sur toute la plage entre 0 et 90 ° l'effet du filtre est proportionnel à sa position.

C'est-à-dire que si vous tournez le filtre que de 45°. Il ne filtrera qu'à 50%.

Filtre ND8S + polarisant à 45°, F11 1s ISO 100

Le reflet du ciel est à moitié présent, on voit un peu les nuages et on a le fond noir également en transparence.

Et si vous continuez et faites un quart de tour supplémentaire, en passant de 90° à 180°, le filtre retombera à une puissance de filtration de 0%.

Filtre ND8S + polarisant à 180°, F11 1s ISO 100

On retrouve le reflet du ciel dans la rivière, comme lorsque le filtre était orienté à 0°.

Pour résumer à 0 et 180 °, le polarisant fonctionne au minimum et à 90° de ces deux positions, il fonctionne au maximum. En pour toutes les orientations intermédiaires il fonctionnera de manière proportionnelle.

Dans quelles circonstances l'utiliser ? :

De tous les filtres présentés ici, le filtre polarisant est certainement le plus complexe et technique. Il est très simple d'utilisation, mais la maîtrise de des effets requière un peu de temps d'apprentissage.

En paysage urbain et photo d'architecture il va servir pour supprimer les reflets sur les bâtiments.

Si vous faites des photos après la pluie, ou des photos de cascade, vous l'utiliserez pour supprimer les reflets blancs (du ciel) sur les surfaces mouillées. Cela vous permet d'avoir un peu plus de contraste et des couleurs plus vives.

De même lorsque vous faites des photos à l'automne, l'utilisation d'un filtre polarisant permet d'enlever le reflet du ciel sur les feuilles. Ce qui fait que votre photo aura des couleurs plus saturées.

Si vous voulez faire des photos d'un lac, en étant sur la berge. Lorsque vous utilisez un filtre polarisant il vous permet de photographier l'avant plan au travers de la surface de l'eau et voir le fond du lac. En fonction de l'orientation du filtre, vous pouvez doser le degré de transparence de la surface du lac.

Le filtre polarisant sert également à saturer la couleur d'un ciel bleu. Cependant il faut faire extrêmement attention lorsque vous réglez votre filtre, car l'effet dépend de la position du soleil n'est pas homogène dans tout le ciel.

Photo brute, F16 1/8s ISO 100

Les couleurs des arbres ne sont pas très saturées, mais l'exposition du ciel est homogène.

Photo brute, filtre polarisant au maximum, F16 1/8s ISO 100

En tournant le polarisant une tâche apparaît dans le ciel et dans le reflet du lac, lié à la polarisation de la lumière. Les couleurs sont légèrement plus saturées que la photo précédente. La photo a été prise le matin, orienté Sud-ouest, le soleil étant environ à 90° à gauche dans le ciel, plein Est.

Photo brute (recadrée), filtre polarisant, F16 1/8s ISO 100

En croppant la photo et en atténuant l'effet du filtre en le mettant en position intermédiaire, on arrive à cacher un peu l'inhomogénéité du ciel.

Dans quelles circonstances ne pas l'utiliser ? :

Comme dit précédemment, l'effet du filtre polarisant dépend de la position du soleil et fonctionne principalement lorsque vous prenez une photo avec le soleil à 90° de vous.

Si vous faites des photos à contre-jour, le filtre n'aura aucun effet. De même si vous avez le soleil dans le dos.

S'il n'y a pas de soleil, (photo à l'heure bleu ou par temps nuageux) le filtre ne permettra pas de faire ressortir les couleurs et d'augmenter le contraste dans le ciel. Par contre son effet pour faire disparaître les reflets de l'eau ou surface mouillé fonctionne encore.

Enfin s'il fait nuit vous pouvez ranger votre filtre, car il deviendra inutile.

Astuces / Choses à savoir :

Lorsque vous installez un filtre polarisant, même si vous l'orientez pour que son effet soit nul. Le fait que la lumière ait à le traverser avant d'atteindre votre objectif se traduit par une perte de 1IL. Cela peut vous être utile si vous voulez compléter un filtre ND6 pour faire une pose longue.

Si vous faites des photos à la fois en portait et en paysage, il faudra bien penser à réorienter le filtre lorsque vous changez de position. Car passant de la position paysage, à la position portrait, vous tournez votre appareil de 90°. Si vous voulez conserver le même effet polarisant entre les deux photos il faudra repositionner le filtre dans la même position qu'avant le changement de position. Si vous ne faites rien et que vous oubliez de tourner votre filtre d'un quart de tour. Vous vous trouverez avec une photo en paysage qui est filtrée à 100% et celle en portrait en portrait filtrée à 0% (ou inversement en fonction de votre réglage initial).

Conseils achat :

Je vous recommanderai d'acheter en premier un filtre ND, car il vous permet de faire des photos en pose longue. Puis le deuxième filtre qu'un photographe doit avoir est selon moi un filtre polarisant. Il est un peu plus complexe à prendre en main, c'est pourquoi je vous recommande de prendre vos habitudes avec un filtre ND auparavant. Mais il est indispensable si vous voulez faire des photos à l'automne ou si vous aimez avoir des photos avec des couleurs vives et contrastées.

Exemples de photo :

Photo brute, filtre polarisant au minimum, F19 15s ISO 50

Photo brute, filtre polarisant au maximum, F19 15s ISO 50

Filtre polarisant au minimum, F/16 1/8s ISO 100

Filtre polarisant au maximum, F/16 1.5s ISO 100

Photo brute

F/16 1/8s ISO 50

Photo brute, polarisant

Photo retouchée, Filtre polarisant, F/16 1/8s ISO 50

Filtre polarisant, F/16 1/8s ISO 50

Les filtres UV

Quels effets ? :

Les filtres UV sont en quelques sorte des filtres « anti UV » car ils bloquent les UV et ne laissent passer que les infrarouges et la lumière visible.

Ils permettent de faire ressortir le bleu du ciel et attenue l'effet de voile visible dans le ciel en montagne par exemple.

Dans quelles circonstances l'utiliser ? :

Etant un filtre transparent, de nos jours il est principalement utilisé comme verre de protection (les objectifs étant généralement déjà traité anti UV, son effet n'est que très peu visible).

Si vous voulez faire ressortir les couleurs sur ciel je vous conseillerai plutôt un filtre polarisant.

Protection des objectifs :

Est-ce que ce la protection de son objectif par un filtre UV est-elle utile ? Pour en avoir fait les frais, oui ! Lors d'un changement d'objectif, je l'ai échappé et l'ai fait tomber sur le sol. Mon filtre a volé en éclat, mais la lentille frontale de mon Canon EF 18-55mm n'a rien eu.

Autant je vous recommande d'installer un filtre UV si vous avez un reflex entré ou milieu de gamme. Autant si vous avez un reflex professionnel et que votre objectif coûte plus de 1000€, je vous recommanderai de faire attention en utilisant votre matériel. Et d'installer votre pare soleil pour protéger votre lentille des chocs plutôt que d'utiliser un filtre UV. Les filtres UV de grande dimension et de bonne qualité, sont un peu cher pour la fonction qu'ils ont à assurer.

Les filtres IR :

Les filtres couleurs :

Les filtres coucher de soleil :

Les filtres pollution lumineuse :

Guide d’achat

Maintenant que vous êtes à l'aise avec les filtres, que vous connaissez à quoi chacun sert et dans quels cas les utiliser. Voici quelques conseils pour vous aider à trouver les filtres qui conviennent à votre pratique photographique.

Introduction :

J'ai créé spécialement pour ce guide, une page sur Amazon qui regroupe tous les filtres cités dans ce chapitre : www.amazon.fr/shop/maxenceboyerphoto

Vous les trouverez classées par catégorie (identiques aux titres des sous chapitre), afin que vous vous y retrouviez plus rapidement. Chaque liste résume les produits présentés ci-dessous.

Tout au long de ce guide, vous trouverez également des liens vers Digit-Photo qui est une société française, avec une boutique basée à METZ, spécialisée dans la vente de matériel photo. En règle général, ils ont les tarifs les moins cher d'internet et j'ai toujours été ravi du SAV. Je vous incite donc à passer par eux en priorité. Mais selon les promos, il se peut que parfois Amazon soit plus intéressant. Regardez donc les deux liens avant de faire vos achats. NiSi n'ayant pour l'instant pas de partenariat avec Digit-Photo , je vous ai mis les liens vers la boutique officielle directement.

Quels filtres avoir ? :

Tout dépend de ce que vous recherchez, si vous débutez et que vous voulez seulement tester les filtres, pour voir si cela vous plait. Alors il vaut mieux en premier lieu investir dans des filtres à visser, plus économiques que les filtres carrés. Et ensuite les revendre pour acheter un porte-filtres avec des filtres carrés.

Si vous savez déjà que vous utiliserez des filtres, deux options s'offrent à vous :
Soit vous limitez votre budget pour avoir des filtres milieux de gamme.
Soit vous décidez de partir directement sur des filtres haut gamme, mais beaucoup plus cher. C'est la solution que j'ai pour ma part choisie.

Si vous êtes adepte de la retouche sur Photoshop, et que vous n'avez pas peur de passer du temps à retoucher vos photos. Les filtres dégradés ne vous seront pas très utiles et vous pourrez vous contenter d'utiliser des filtres à visser haut de gamme (polarisant et ND).

Afin de vous aider au mieux, j'ai fait un tri parmi l'énorme quantité de filtres qui sont présents sur le marché. Comme déjà dit précédent si je vous recommande un nombre restreint de marque, c'est uniquement car j'ai déjà utilisé leurs produits et cela ne veut en n'aucun cas dire que les marques non mentionnées sont mieux ou moins bien. C'est juste que je ne connais pas la qualité de leur produit.

Les marques :

Sur le marché vous trouverez des marques comme Haida (chinois), Hoya (japonais) ou B+W (allemand) qui proposent des filtres entrée gamme pour un faible prix. Avec un bon rapport qualité prix.

Pour les filtres milieu de gamme et haut de gamme je vous recommande Cokin (français), Lee Filters (anglais) et NiSi (chinois), qui sont les trois principales marques du marché.

Mais vous pourrez peut être également trouver votre bonheur chez LucrOit (espagnol), SINGH RAY FILTERS (américain), 84.5mm (slovaque), Formatt-Hitech (anglais). Attention ces marques sont moins développées en France, et vous pourrez trouver quelques difficultés pour acheter leurs produits.

La seule marque que je vous déconseille d'acheter est la marque chinoise Kase, leur service client est déplorable et mon expérience avec eux s'est très mal passée. Si vous discutez avec d'autres photographes, vous vous rendrez compte que je ne suis pas un cas isolé.

Dans quel ordre acheter ses filtres ? :

Selon moi, le premier filtre à acheter est un filtre **ND64**, afin que vous puissiez faire des pauses longues. Si vous avez l'habitude de faire des photos en pleine journée plutôt qu'au coucher/lever de soleil je vous recommande commencer plutôt par un filtre **ND1000**.

Une fois le filtre ND acheté, je vous recommanderai d'acheter un filtre **GND8S**, afin de pouvoir faire des photos de reflets dans un lac, ou d'équilibrer un peu vos photos de qui ont à la fois du ciel et du sol.

Ensuite je vous recommande d'acheter un filtre **polarisant**. Cela changera votre vie pour les photos de cascades et photos d'automne. Il est un peu plus compliqué à utiliser c'est pourquoi je ne vous recommande pas de partir tout de suite dessus, même s'il est indispensable.

Je compléterai les trois filtres par un filtre **ND1000**, ou **ND64** si vous avez acheté le ND1000 en premier. Afin que vous puissiez faire des poses longues dans n'importe quelles circonstances.

Maintenant il s'agit plus d'acheter des filtres pour vous permettre d'affiner vos prises de vues. Pour parfaire votre collection je vous recommanderai d'acheter un filtre **Reverse RGND4S** (utile pour les coucher de soleils) et un filtre dégradé dur **GND4H**.

Ensuite vous pouvez toujours compléter votre panoplie avec des filtres dégradés de plus faible intensité ou selon votre usage de la photographie acheter des filtres plus spécialisés comme les filtres **IR**, les filtres **anti pollution lumineuse** ou un filtre ND **32 000**.

Filtres pour débuter :

Dans cette catégorie vous trouverez des filtres de 10€ à 40€ environ, afin que vous puissiez découvrir les filtres sans avoir à investir beaucoup dès le début. Vous trouverez le résumé des articles présentés en suivant ce lien : Résumé filtres pour débuter

Tout d'abord voici le kit équivalent à celui que j'ai acheté lorsque j'ai voulu tester les filtres carrés :

Lien : Amazon

Tarif approximatif : 30€

Dans le chapitre filtre ND, vous aurez des exemples de photos que j'ai fait avec. Ce sont des filtres plastiques, avec une très mauvaise neutralité, mais comme dit précédemment, l'idée ici est de se faire une idée de l'utilisation de filtres carrés. Puis de revendre ce kit.

Je n'ai jamais utilisé les filtres couleurs de ce kit (qui servent si vous faites de la photo en noir et blanc). C'est pourquoi je vous propose également le kit suivant, uniquement constitué de filtre ND et GND. Cela vous fera économiser 10€ par rapport au précédent kit :

Lien : Amazon

Tarif approximatif : 20€

Si vous voulez des filtres de meilleur qualité, tout en n'étant pas trop cher, vous pouvez opter pour les filtres milieu de gamme de COKIN. N'ayant pas testé ces produits, je ne saurez vous dire si les dérives colorimétriques sont gênantes, mais au vu des commentaires des autres clients ayant acheter ce kit, une teinte magenta est présente. Il conviendra si vous ne recherchez pas une qualité professionnelle et un contrôle absolu de vos photos. Je vous conseille de le compléter avec un filtre ND64 haut de gamme (voir les liens plus loin) ,le ND proposé n'est pas assez puissant pour des poses longues.

Et une fois que vous aurez l'habitude d'utiliser les filtres, revendez votre équipement pour en acheter de meilleur qualité.

Taille M :

Le kit est livré avec des bagues d'adaptations pour diamètre 52,55,5 et,62.

Lien : Amazon / Digit-Photo

Tarif approximatif : 43€

Taille L :

Le kit est livré avec des bagues d'adaptations pour diamètre 67,72,72 et 82.

Lien : Amazon. / Digit-Photo

Tarif approximatif : 115€

Si maintenant vous voulez des filtres de meilleure qualité, toujours à faible budget. Je vous recommande d'acheter des filtres circulaires. Attention si vous avez des objectifs de diamètre différents il faudra soit acheter un filtre par diamètre d'objectif (le diamètre de votre objectif est inscrit sur l'avant de celui-ci). Ou alors acheter une bague d'adaptation et acheter vos filtres de la taille de votre objectif le plus grand.

Vous pouvez soit acheter un jeu complet d'adaptateur, si vous avez différentes tailles d'objectifs :

Lien : Amazon

Tarif approximatif : 18€

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Soit les acheter individuellement si vous n'avez qu'une ou deux tailles d'objectifs. C'est d'ailleurs ce que j'ai fait pour adapter mon porte-filtres qui est en diamètre 77mm sur mon 16-35mm, au diamètre 72mm de mon 70-200mm :

Liens des bagues d'adaptations :

Amazon							
49-52	52-55	55-58	58-62	62-67	67-72	72-77	77-82
49-55	52-67	55-62	58-67	62-77	67-77	72-82	

Digit-Photo							
49-52	52-55	55-62	58-72	62-67	67-72	72-77	77-82
	52-58	55-67	58-67	62-72	67-77	72-82	

Tarif approximatif : 8€

Si vous voulez faire des poses longues je vous recommande ce filtre ND 64 :

Digit-Photo								
Diamètre de filtre : *(Lien pour voir la fiche produit)*	49	52	55	58	62	67	72	77
Prix approximatif :	24€	25€	25€	30€	39€	45€	45€	55€

Et ce filtre ND1000 :

Lien : Amazon

Tarif approximatif : 30€-60€

Digit-Photo								
Diamètre de filtre : *(Lien pour voir la fiche produit)*	49	52	55	58	62	67	72	77
Prix approximatif :	29€	32€	35€	35€	46€	49€	52€	59€

Vous pouvez ensuite compléter avec ces filtres polarisants
.

Lien : Amazon

Tarif approximatif : 25€-35€

www.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Digit-Photo								
Diamètre de filtre : *(Lien pour voir la fiche produit)*	49	52	55	58	62	67	72	77
Prix approximatif :	35€	35€	37€	40€	45€	53€	60€	75€

Si vous voulez protéger votre lentille, je vous recommande ces deux filtres UV :

Lien : Amazon

Tarif approximatif : 8€-18€

Digit-Photo								
Diamètre de filtre : *(Lien pour voir la fiche produit)*		52	55	58	62	67	72	77
Prix approximatif :		7€	15€	8€	8€	12€	12€	12€

C'est le filtre le moins cher que j'ai trouvé .
Sinon il y a celui-ci, identique au précédent mais le verre est un peu plus épais et de meilleure qualité.

Lien : Amazon

Tarif approximatif : 28€-58€

Digit-Photo								
Diamètre de filtre : *(Lien pour voir la fiche produit)*	49	52	55	58	62	67	72	77
Prix approximatif :	25€	25€	25€	30€	33€	38€	43€	49€

Enfin, si vous avez prévu d'acheter un filtre UV, et polarisant, le kit suivant est un bon rapport qualité prix. Car pour le prix des deux filtres, vous aurez un filtre ND8 en bonus :

Amazon								
Diamètre de filtre : *(Lien pour voir la fiche produit)*	49	52	55	58	62	67	72	77
Prix approximatif :	30€	29€	30€	34€	40€	45€	53€	55€

Cependant, le filtre ND8 est trop faible pour pouvoir faire des poses longues en journée et il vous faudra quand même acheter un filtre ND64 ou ND1000 pour compléter ce kit.

Astuce : *Pour terminer, lorsque vous voudrez empiler vos filtres, le premier à installer est le filtre UV, il restera à demeure sur votre objectif. Ensuite vous pouvez visser dessus le filtre ND et en dernier il faut visser le filtre polarisant, afin de pouvoir plus facilement tourner la bague pour l'orienter.*

Filtres à visser :

Comme dit plus haut, si vous avez prévu de passer du temps à retoucher vos photos, vous n'aurez pas besoin des filtres dégradés, et donc de porte-filtres. Ce qui vous permettra d'économiser quelques euros en n'achetant que des filtres à visser. Voici donc une sélection de filtre ND et polarisant à visser sur votre objectif. Pour avoir le résumé des articles présentés, il vous suffit de suivre ce lien : Filtres à visser

Filtre polarisant :

Lien : Amazon

Tarif approximatif : 25€-35€

Digit-Photo								
Diamètre de filtre : *(Lien pour voir la fiche produit)*	49	52	55	58	62	67	72	77
Prix approximatif :	35€	35€	37€	40€	45€	53€	60€	75€

Filtre ND 64 :

Lien : Amazon
Tarif de 30€ à 50€ selon diamètre

Digit-Photo								
Diamètre de filtre : *(Lien pour voir la fiche produit)*	49	52	55	58	62	67	72	77
Prix approximatif :	24€	25€	25€	30€	39€	45€	45€	55€

Filtre ND 1000 :

Lien : Amazon
Tarif de 30€ à 60€ selon diamètre

Digit-Photo								
Diamètre de filtre : *(Lien pour voir la fiche produit)*	49	52	55	58	62	67	72	77
Prix approximatif :	29€	32€	35€	35€	46€	49€	52€	59€

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Porte-filtres et filtres carré :

Afin que la suite reste lisible, vous trouverez un chapitre pour chacune des trois grandes marques avec l'ensemble des filtres sous forme de lien.

Gamme COKIN :

Pour retrouver l'intégralité des articles présentés dans ce chapitre, il suffit de suivre le lien suivant : Filtres Cokin

Porte-filtres :

Cokin propose plusieurs tailles de filtre et porte-filtres désignés de la manière suivante :

Taille S : Pour filtres de 67mm de large. Recommandé pour les **bridges**.

Taille M : Pour filtres de 84mm de large. Focale supérieure à **24mm** plein format (18mm APSC) nécessaire pour ne pas avoir de vignettage.

Taille L : Pour filtres de 100mm de large. C'est la taille standard si vous utilisez un appareil photo reflexe. Par contre vous aurez un léger vignettage si vous avez des objectifs grand angles avec une focale inférieure à **22mm** plein format.

Taille XL : Pour filtres de 130mm de large. Il permet pour faire des photos à **16mm** sur un plein format. Avec deux slots pour installer des filtres.

Pour plus de renseignements je vous invite à consulter la page de présentation des dimensions sur le site de Cokin : http://cokin.com/fr/content/7-guide-des-tailles

Porte-filtres EVO + filtre polarisant :

Taille des porte-filtres	M	L	XL
Lien pour voir la fiche produit :	Amazon / Digit-Photo	Amazon / Digit-Photo	Amazon / Digit + Digit
Prix approximatif :	155€ / 140€	195€	285€ / 260€

Bague d'interface :

Taille de porte-filtres	M	L	XL
Lien pour voir la fiche produit :	Amazon	Amazon	Amazon
Diamètre bague	52	52	
	55	55	
	58	58	
	62	62	62
	67	67	67
	72	72	72
	77	77	77
Prix approximatif :	8€-15€	20€-25€	35€-45€

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Astuces :

Si vous avez comme moi deux tailles d'objectifs, vous pouvez vous contenter d'acheter uniquement une bague d'interface pour votre objectif de plus grand diamètre. Puis acheter une bague d'adaptation à visser sur votre première bague, afin d'en réduire le diamètre. (Voir les bagues à 7€ de la section filtres pour débuter).

Filtres ND64 :

Taille de porte-filtres	M	L	XL
Lien pour voir la fiche produit :	Amazon / Digit-Photo	Amazon / Digit-Photo	Amazon / Digit-Photo
Prix approximatif :	80€-90€	110€-130€	140€-145€

Filtres ND1024 :

Taille de porte-filtres	M	L	XL
Lien pour voir la fiche produit :	Amazon / Digit-Photo	Amazon / Digit-Photo	Digit-Photo
Prix approximatif :	75€-82€	110€	130€

Filtres GND8S :

Taille de porte-filtres	M	L	XL
Lien pour voir la fiche produit :	Amazon / Digit-Photo	Amazon / Digit-Photo	Amazon / Digit-Photo
Prix approximatif :	100€-125€	110€-125€	200€

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Filtres RGND4S :

Taille de porte-filtres	M	L	XL
Lien pour voir la fiche produit :	Amazon / Digit-Photo	Amazon / Digit-Photo	Amazon / Digit-Photo
Prix approximatif :	100€	130€/120€	180€/160€

Kits complets :

Si vous désirez économiser un peu d'argent lors de l'achat de vos filtres. Je vous recommande vivement d'acheter un kit comprenant plusieurs éléments, les tarifs sont plus avantageux que si vous achetiez les composants un à un.

Je recommande d'acheter le kit polarisant pour avoir le porte-filtres avec un filtre polarisant. Et le kit Smart, pour avoir les filtre suivants : ND1024 + ND8S + RGND4S

Si vous complétez avec un filtre ND64, vous aurez un ensemble complet de filtres, vous permettant de faire des photos en toutes situations.

Kit polarisant : porte-filtres + filtre polarisant

Kit Smart : ND1024 + ND8S + RGND4S

	Taille M				
Lien pour voir la fiche produit :	Bague d'adaptation	Kit polarisant	Kit smart	Filtre ND64	Pochette de transport
Prix approximatif :	15€	135€	229€	90€	20€
Total :	**489€**				

	Taille L				
Lien pour voir la fiche produit :	Bague d'adaptation	Kit polarisant	Kit smart	Filtre ND64	Pochette de transport
Prix approximatif :	25€	195€	229€	110€	25€
Total :	**584€**				

	Taille XL				
Lien pour voir la fiche produit :	Bague d'adaptation	Porte-filtres + Polarisant	Kit smart	Filtre ND64	Pochette de transport
Prix approximatif :	45€	260€	350€	140€	30€
Total :	**825€**				

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Gamme LEE FILTERS :

Pour retrouver l'intégralité des articles présentés dans ce chapitre, il suffit de suivre le lien suivant : Filtres LEE

Porte-filtres :

Comme Cokin, LEE propose plusieurs tailles de filtre et porte-filtres.

Seven5 Micro Filter System (filtres de 75mm), prévu pour les bridges.

LEE100 Filter System (filtres de 100mm), prévu pour ne pas avoir de vignettage à 16mm , avec une bague spéciale et un emplacement de filtre en moins.

SW150 Mark II Filter System (filtres de 150mm) prévu pour les objectif grand angle avec une lentille avant bombée.

Pour plus de renseignements je vous invite à consulter cette page sur le site de Lee : https://www.leefilters.com/index.php/camera

Et pour trouver la taille adaptée à votre objectif, Lee Filters a créé une page spécialement sur le sujet : https://www.leefilters.com/index.php/camera/system-match

Ancien porte-filtres taille 100mm :

Lien : Amazon / Digit-photo
Tarif approximatif : 73€ / 85€

Nouveau porte-filtres taille 100mm :

Lien : Amazon
Tarif approximatif : 97€

A l'exception du filtre polarisant qui nécessite une pièce d'interface, tous vos anciens filtres sont compatible avec le nouveau système

Porte-filtres SW150 :

Lien : Amazon / Digit-photo
Tarif approximatif : 220€ / 230€

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Bague d'interface :

Pour connaitre la bague d'interface adaptée à votre objectif, utiliser cet outils créé par Lee Filters : https://www.leefilters.com/index.php/camera/system-match

Une fois fait, utiliser les liens suivant pour trouver la bague adapté à votre objectif.

Système 100mm :

Lien pour les bagues d'adaptations grand angle : Amazon / Digit-Photo
Pour le lien Amazon, si vous ne trouvez pas votre taille, tapez FHWAAR**C où ** est à remplacer par le diamètre de votre objectif.
Tarif approximatif : 50€

Lien pour les bagues d'adaptations standard : Amazon / Digit-Photo
Pour le lien Amazon, si vous ne trouvez pas votre taille, tapez FHCAAR** où ** est à remplacer par le diamètre de votre objectif.
Tarif approximatif : 30€

Bouchon :

Si vous utilisez le système 100mm, je vous recommande vivement d'invertir dans l'achat d'un bouchon. Il permet de laisser la bague d'adaptation à demeure sur votre objectif. Et remplace le capuchon d'origine de votre objectif. Cela vous fait gagner le temps de montage/démontage de la bague d'adaptation à chaque début/fin d'utilisation de filtres. C'est très pratique vous pouvez installer/démonter vos filtres en seulement quelques secondes. Je ne connaissais pas ce produit au début et dès lors que je l'ai utilisé, je n'ai plus voulu revenir en arrière.

Lien pour les bouchons : Digit-Photo

Tarif approximatif : 5€ pour 3 bouchons

Système 150mm :

Lien pour les bagues d'adaptation du système SW150 MkII: Amazon / Digit-Photo

Tarif approximatif : 85€ -140€

Si vous avez besoin d'une bague spéciale, non standard copiez le nom proposé par le système de recherche LEE. C'est le cas par exemple pour le 12-24mm de Samyang qui nécessite une bague spéciale. Ou regardez si votre objectif est nommé dans cette liste : Digit-Photo

Filtre ND 64, Little stopper :

Lien 100mm : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 115€ / 140€

Lien 150mm : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 150€ / 170€

Filtre ND 1000, Big stopper :

Lien 100mm : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 110€ / 140€

Lien 150mm : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 150€ / 170€

Filtre ND 32000, Super stopper :

Lien 100mm : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 110€ / 150€

Lien 150mm : Amazon/ Digit-Photo
Tarif approximatif : 150€ / 180€

Filtre Polarisant :

Système 100mm :

Lien ancien filtre polarisant : Amazon / Digit-Photo

Tarif approximatif : 190€ / 225€
Lien adaptateur pour ancien filtre polarisant / ANCIEN porte-filtres : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 50€

Lien adaptateur pour ancien filtre polarisant / NOUVEAU porte-filtres : Amazon
Tarif approximatif : 50€

Lien NOUVEAU filtre polarisant pour NOUVEAU porte-filtres : Amazon
Tarif approximatif : 240€ (l'adaptateur est inclus avec le filtre désormais)

Système 150mm :

Il n'existe pas de filtre polarisant pour le système SW150

www.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Filtre GND Soft 3 stops :

Lien filtre système 100mm : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 100€ / 120€
Lien filtre système 150mm : Amazon
Tarif approximatif : 110€

Filtre GND Hard, 2 stops :

Lien filtre système 100mm : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 100€ / 110€
Lien filtre système 150mm : Amazon
Tarif approximatif : 100€

Filtre Reverse 2 stops :

Lien filtre système 100mm: Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 143€ / 155€
Lien filtre système 150mm: Amazon
Tarif approximatif : 165€

Kits complets :

Si vous désirez économiser un peu d'argent lors de l'achat de vos filtres. Je vous recommande vivement d'acheter un kit comprenant plusieurs éléments, les tarifs sont plus avantageux que si vous achetiez les composants un à un.

	100mm					
Lien pour voir la fiche produit :	Bague d'adaptation (Taille à choisir)	Long Exposure Kit	Filtre polarisant	Filtre GND8S	Filtre RGND6S	Pochette de transport
Prix approximatif :	45€	357€	240€	95€	143€	50€
Total :	**930€**					

Il n'existe pas de kit intéressant pour le système SW150.

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Gamme NISI :

Pour retrouver l'intégralité des articles présentés dans ce chapitre, il suffit de suivre le lien suivant : Filtres NiSi

Porte-filtres :

NiSi propose également plusieurs tailles de filtre et porte-filtres.
Système 75mm, pour les bridges, pour plus d'infos rendez-vous sur la page du Système 75mm.

Système 100mm, pour les photos jusqu'à 16mm plein format. C'est le format le plus courant pour un appareil reflex. Pour plus d'informations rendez vous sur la page du Système 100mm.

Système 150mm, pour objectifs grand angles (équivalent du SW150 de LEE) pour voir les objectifs compatibles, je vous invite à vous rendre sur la page officielle du Système 150mm.

Porte-filtres V6 + filtre polarisant :

Lien : Amazon / NiSi
Tarif approximatif : 175€

Le porte-filtres est livré avec des bagues d'adaptations pour objectifs 67,72,77 et 82mm. Un filtre polarisant et un sac de transport.

Ce kit est à compléter avec un capuchon, afin de ne pas avoir à démonter la bague de l'objectif.

Lien : Amazon / NiSi
Tarif approximatif : 18€ / 13€

Filtre ND 64 :

Lien : Amazon / NiSi
Tarif approximatif : 144€

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Filtre ND 1000 :

Lien : Amazon / NiSi
Tarif approximatif : 144€

Filtre GND Soft, 3 stops :

Lien : Amazon / NiSi
Tarif approximatif : 153€

Filtre GND Hard, 3 stops :

Lien : Amazon / NiSi
Tarif approximatif : 158€

Filtre Reverse GND 2 stops :

Lien : NiSi
Tarif approximatif : 162€

Kits complets :

Si vous désirez économiser un peu d'argent lors de l'achat de vos filtres. Je vous recommande vivement d'acheter un kit comprenant plusieurs éléments, les tarifs sont plus avantageux que si vous achetiez les composants un à un.

Lien : Amazon / NiSi
Tarif approximatif : 700€

Bien équilibré, ce kit contient, bagues d'adaptations, bouchon, porte-filtres, éléments de nettoyage, sac de transport, filtre polarisant, filtre ND64, filtre ND1000, un filtre GND8 et un filtre reverse GND8.

Il convient parfaitement si vous voulez faire de la photo de paysage.

Si vous n'avez pas le budget pour acheter le kit précédent en une fois, vous pouvez acheter le suivant et le compléter plus tard :

	Kit complet V6				
Lien pour voir la fiche produit :	Starter Kit V6	Filtre ND64	Filtre Reverse		Pochette de transport
Prix approximatif :	459€	144€	162€		32€
Total :	**797€**				

La pochette de base ne peut contenir que 4 filtres. Une fois votre kit complété, si vous voulez pouvoir tout transporter dans une seule pochette, vous devrez acheter une pochette de transport plus grande. Mais cela n'est pas forcément nécessaire.

WWW.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

Les filtres spéciaux :

Cette partie sera complétée lors de la deuxième édition de ce guide.

Vous y trouverez les liens et conseils pour choisir vos filtres Infra Rouge, filtres pour faire des photos en noir et blanc, filtres antipollution lumineuse et filtre à bokeh.

Pour retrouver l'intégralité des articles présentés dans ce chapitre, il suffit de suivre le lien suivant : Filtres spéciaux

Accessoires de transport et nettoyage :

Pour retrouver l'intégralité des articles présentés dans ce chapitre, il suffit de suivre le lien suivant : Accessoires photos. Les sacoches Cokin, Lee Filters et NiSi sont présentés respectivement dans listes dédiées à ces marques.

Si vous avez acheté des filtres, il vous faudra les stocker pour pouvoir les transporter sans les abîmer. Vous pouvez choisir de transporter les filtres individuellement dans leurs étuis d'origines, en les rangeant au fond de votre sac photo.

Attention lorsque vous ranger le porte-filtres, j'ai écaillé deux objectifs à cause des vis du porte-filtres Cokin que j'avais rangé dans mon sac. Depuis je range mes filtres avec le reste de mon matériel photo, et le porte-filtres, à part, dans la poche avant de mon sac.

Ou alors, vous pouvez décider d'utiliser une sacoche pour y ranger votre porte-filtres et vos filtres. A vous de choisir entre prendre la sacoche proposée par le constructeur :

Sacoche Cokin :

Lien taille M : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 30€ / 20€

Lien taille L : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 30€ / 25€

Lien taille XL : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 38€ / 30€

Sacoche Lee Filters :

Lien système 100mm : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 50€ / 55€

Lien système 150mm : Amazon / Digit-Photo
Tarif approximatif : 60€ / 65€

Sacoche NiSi :

Lien système 100mm : Amazon / NiSi
Tarif approximatif : 35€

Vous pouvez également décider d'utiliser une sacoche de chez LOWEPRO, compatible avec les filtres et porte-filtres des trois marques, pour les système taille 100mm.

Lien système 100mm : Amazon
Tarif approximatif : 36€

Une fois que vous aurez réglé le problème de comment transporter vos filtres. Il vous restera la question de comment entretenir vos filtres. Vous pouvez utiliser les mêmes accessoires de nettoyages pour filtres, que ceux que vous utilisez pour nettoyer vos objectifs (poire soufflante, pinceau et chiffon microfibre).

Si vous n'avez pas déjà un kit de nettoyage, celui conviendra parfaitement :

Lien : Amazon
Tarif approximatif : 13€

Resumé :

Dans les trois principales marques du marché, vous pourrez trouver votre bonheur. Et si vous n'avez pas d'objectif ultra grand angle bombé, un système de filtre 100mm, proposé par chacune des trois marques, sera adapté à votre besoin pour un appareil photo reflex APS-C ou plein format.

La qualité des filtres présentés par les trois marques est équivalente et le seul vrai élément différenciant est le système de porte-filtres. Pour avoir des infos plus détaillés sur les porte-filtres des trois constructeurs, je vous invite à lire le chapitre sur le sujet. Mais pour résumé, même si je n'ai pas encore pu tester les dernières versions des porte-filtres, voici ce que je peux en dire :

Le nouveau porte-filtres LEE Filters a l'air le plus pratique. Le porte-filtres Cokin, taille L semble apporter un léger vignettage à 16mm. Et le porte-filtres NiSi V6, bien qu'ayant apporter des améliorations par rapport au V5, a toujours de tout petits pions de fixations, le rendant très sensible à la chute de l'objectif.

Même si les offres des trois constructeurs ne sont pas strictement équivalentes, j'ai essayé de vous constituer des kits comprenant un porte-filtres avec bague d'adaptation, un filtre polarisant, un filtre ND64, un ND1000, un GND 3 stops Soft, un filtre Reverse et un sac de transport. Voici le résultat pour les trois marques, COKIN, LEE et NISI :

Cokin, taille L :

	Taille L				
Lien pour voir la fiche produit :	Bague d'adaptation	Kit polarisant	Kit smart	Filtre ND64	Pochette de transport
Prix approximatif :	25€	195€	229€	110€	25€
Total :	**584€**				

Lee Filters, système 100mm :

	100mm					
Lien pour voir la fiche produit :	Bague d'adaptation (Taille à choisir)	Long Exposure Kit	Filtre polarisant	Filtre GND8S	Filtre RGND6S	Pochette de transport
Prix approximatif :	45€	357€	240€	95€	143€	50€
Total :	**930€**					

NiSi V6, système 100mm :

Lien : Amazon / NiSi
Tarif approximatif : **700€**

Crédits photos, p 93 à p128 :www. Amazon.fr

www.MAXENCEBOYERPHOTO.COM

FAQ :

Si à la suite de la lecture de ce guide d'achat, vous avez toujours des questions. N'hésitez pas m'envoyer un commentaire, message. J'enrichirai cette partie avec des informations complémentaires et une FAQ.

Conclusion

J'espère que ce guide vous aura permis d'approfondir vos connaissances sur les filtres photos. Et que désormais vous êtes prêt et paré à les utiliser.

Choisissez les filtres qui conviennent à votre pratique de la photographie et progressivement complétez votre équipement. Faites des photos d'abord avec un filtre et une fois que vous serez à l'aise avec lui, acheter en un nouveau afin d'étendre votre palette d'outils.

Si vous avez trouvé ce contenu utile et que vous voulez me laisser un message, vous pouvez le faire sur mon site : https://www.maxenceboyerphoto.com
Ainsi que sur mes réseaux sociaux :

Facebook : *maxenceboyerphoto*

Instagram : *@maxenceboyerphoto*

Si vous voulez me soutenir à vous créer de nouveaux articles/guides, vous pouvez le faire facilement. Si vous avez l'habitude d'utiliser Amazon, Booking ou Digit-Photo, cliquez sur les liens affiliez ci-dessous. Mettez-les en favoris de votre navigateur de recherche, pour accéder à ces sites. (Cela vous évite de revenir ici à chaque fois).

Amazon : https://amzn.to/2pS1yCR
Booking : https://www.booking.com/index.html?aid=1896714
Digit-Photo : https://www.digit-photo.com/?dpa_id=22

Cela ne vous coûte rien et ne vous prends que quelques secondes. Les prix sont identiques, mais grâce à ce lien, les sites savent que vous venez de ma part me versent une commission à chaque achat que vous faites. Si vous n'utilisez pas ces liens, ils gardent la commission pour eux.

Je vous remercie d'avoir lu ce guide jusqu'ici et je vous souhaite de faire de belles photos avec les filtres que vous utiliserez.