High-Key / Low-Key

Généralités :

- **Une photo High-Key** se présente comme **une image presque blanche sur laquelle seuls quelques détails plus foncés sont mis en évidence**.
- **Une photo Low-Key** se présente comme une **image presque noire sur laquelle seuls quelques détails sont mis en évidence en lumière contrastée.**
- Dans les deux cas, **ces photos se préparent dès la prise de vue**.

Mode opératoire HIGH-KEY :

Le but est de **décaler très fortement l'histogramme "sur la droite" sans avoir de zone "cramée".**

- Prise de vue :
  - Choisir un fond le plus clair possible,
  - Éviter les points trop brillants ou blancs sur le sujet comme sur le fond,
  - Privilégier les lumières diffuses ou réfléchies, afin de minimiser les ombres ; en extérieur, choisir une journée nuageuse mais lumineuse ; en studio, utiliser un éclairage indirect,
  - Avant d'éventuellement "peaufiner" en mode manuel, commencer en auto ou semi-auto, mesurer la lumière en mode "spot" sur une zone claire et régler le correcteur d'exposition entre + 1EV et +2 EV,
  - Pour des portraits, orienter le visage de votre modèle vers la lumière,
  - Regarder la photo et son histogramme ; recommencer jusqu'à obtenir le résultat visé.
- Développement :
  - Augmenter globalement l'exposition, les hautes lumières et les blancs, en évitant d'avoir des zones "cramées" de manière à conserver détails et matière sur la totalité de l'image,
  - Dé-saturer légèrement les couleurs de la photo,
  - Refroidir au besoin la température de couleurs.

Mode opératoire LOW-KEY :

Le but est de **décaler très fortement l'histogramme "sur la gauche" sans avoir de zone "bouchée".**

- Prise de vue :
  - Choisir un fond le plus sombre possible,
  - Utiliser un trépied et une lumière d'appoint dirigée sur le sujet (pas sur le fond !) de manière à "modeler" le sujet et éviter d'avoir une photo floue,
  - Avant d'éventuellement "peaufiner" en mode manuel, commencer en auto ou semi-auto et régler le correcteur d'exposition entre - 1EV et -2 EV,
  - Pour des portraits en clair-obscur en studio, utiliser une source lumineuse unique, dure et contrastée (modeleurs de type snoot) et l'orienter pour "modeler" le portrait.
  - Regarder la photo et son histogramme ; recommencer jusqu'à obtenir le résultat visé.
- Développement
  - Diminuer globalement et subtilement l'exposition, les basses lumières et les noirs en évitant d'avoir des zones "bouchées" de manière à conserver détails et matière sur la totalité de l'image,
  - Augmenter légèrement le contraste pour faire ressortir les détails importants,
  - Travaillez les détails avec précisions, notamment avec l'outil densité,
  - Corriger la balance des blancs.

N'oublions pas que le respect d'un mode opératoire permet d'aboutir à une bonne photo, mais qu'un "petit quelque chose de plus" reste nécessaire pour réussir une très belle photo.