Photos dans brouillard ou brume

Généralités :

- Le brouillard apparaît lorsque l'air se refroidit, le plus souvent, à l'aube et/ou au dessus d'un sol froid et humide ; la vapeur d'eau contenue dans l'air se condense alors en fines gouttelettes.
- Les plus belles lumières s'observent en général au lever du soleil.

Matériel :

- Appareil photo — tout appareil de bonne qualité, si possible avec enregistrement en RAW
- Objectif — sans préférence ; dépend de la photo recherchée
- Trépied — souhaitable si on recherche une très bonne qualité
- Déclencheur à distance — souhaitable si utilisation d'un trépied
- Filtres — **ND** recommandé (ND100 maxi) pour donner un effet soyeux au brouillard
  polarisant circulaire recommandé pour faire "rayonner" le soleil
- Réflecteurs / diffuseurs — Non
- Flashs intégré / externe — Non

Réglages recommandés	
- Sensibilité :	100 à 200 ISO
- Format enregistrement :	RAW/NEF/ARW…
- Balance des blancs :	Auto
- Mesure lumières	évaluative / matricielle / multizone
- Mode prise de vue :	Semi-auto, puis éventuellement manuel
- Mise au point / netteté :	Manuelle - sans filtre, sur élément à mettre en valeur (AF fonctionne rarement correctement dans le brouillard)
- Focale objectif :	35 ⇔ 50 mm (avec capteur plein–format)
- Ouverture :	f/8
- Vitesse	1/30 s ou plus rapide (pour fixer la texture)
- Correction exposition	+ 0,5 à +2 EV (le brouillard est réfléchissant et trompe le capteur APN)
- Flash	surtout pas
- Filtres	ND et/ou polarisant (voir plus haut)

Composition :

- Mettre en évidence des formes dans ses compositions, par exemple en premier plan, du fait de l'absence de contraste.

Post-traitement :

- Souvent utile d'augmenter le contraste (mais avec modération pour ne pas perdre le coté "fantomatique" recherché) et de resserrer les niveaux,
- Passer la photo en N&B ou l'assombrir avec une dominante bleue si le brouillard est trop présent sur l'image,
- Un léger effet Orton en fin de traitement apporte souvent une touche de douceur.

Quelques astuces :

- Penser à avoir un chiffon "doux" dans la poche pour essuyer la condensation sur l'objectif.

Réglages de base recommandés :

100 ISO ; RAW ; priorité vitesse (1/30ème s) ; mise au point manuelle ; +1 EV

N'oublions pas que des réglages standard permettent en général de faire une bonne photo, mais un "petit quelque-chose de plus" reste nécessaire pour réussir une très belle photo.